الجنادرية ... الحدث



بسم الله الرحمن الرحيم





شكر وتقدير

نتقدم بالشكر والتقدير لكل من ساهم معنا في تحقيق هذا العمل سواء بالجهد المباشر أو بالنصح والمشورة ونخص كل من

الأستاذ : عقل إبراهيم الباهلي
الدكتور : سعد الصويان
الأستاذ : فيصل المعمر
الأستاذ : عبد الله الجبالي

كما نشكر الدائرة للإعلام لتوفير المراجع الخاصة لكتابة المادة

المشاركون

حمد محمد العبدلي
الفكرة والتصميم
الإشراف الفني والطباعي

صالح عبدالله العزاز
المادة التحريرية
الإشراف العام

رفائيل هارد ليزا
منسق المشروع

جهاد نصرالدين السيد
الخطوط العربية والإنتاج

نويل فيسنتا
التنفيذ والمتابعة

باترو سينيو أباد
تحميض الأفلام

منيلو أريزا
طباعة الصور

الشرق الأوسط
الصف التصويري
عبد السلام نالوبريل

التصميم والتنفيذ
عبدلي كروم

المحتويات

حقوق النشر والطبع محفوظة
عبدلي كروم للنشر والتوزيع
ص.ب : ٥٥٥٤٢ الرياض ١١٥٤٤
الطبعة الأولى ١٩٩٤
عبدلي كروم
٤٦٤٢٩٧٤

موعد مع الضوء

تتعدد وسائل التصوير، وتختلف ألوان الصورة، وتتمايز الرؤية الإنسانية بين مصور وآخر لموضوع أو فكرة الصورة، تلك بديهيات تشبه الحقائق، ولكن الحقيقة الأكثر وضوحاً وحضوراً في عين المصور الحقيقي أن لحظة قبض الصورة لا تتكرر مرة أخرى، فالتاريخ قد يكرر نفسه لكن إحداثية الصورة لاتفعل ذلك على الإطلاق؛ لأن الضوء الذي يسقط في المكان ويجسد في لحظة من لحظاته تعبيراً فوتوغرافياً لا يلبث أن يمر في لمح البصر، وهي اللمحة واللحظة التي يجب على المصور القدير أن يكون مهيئاً للاحتفاظ بها إلى أن يشاءالله.

يحدث ذلك لأنه من النادر أن يتصادف الضوء والمصور في موعد واحد، وعلى ندرة هذا الحدث الخرافي إلا أن المصور يجب أن يكون صاحب عين سباقة لرؤية تلك اللحظة الحاسمة وترقبها واكتشافها. ومن هذا الموعد خرجت آلاف الصور الرائعة واللحظات الجميلة.

بهذا المنظور الفوتوغرافي كنا خلال السنوات الأربع الأخيرة نتردد على مهرجان الجنادرية دون أن نترك فرصة للملل أو اليأس تحول بيننا وبين ذلك الموعد.

كان هذا الموعد يحدث معنا باستمرار، وإن لم نكن دائماً موفقين في اصطياد اللحظة الحاسمة لكننا كنا على استعداد دائم بانتظارها، ونترقبها، وعندما تجيء تجدنا في استقبالها على أهبة الاستعداد، فيحدث ما يحدث، وتتحقق جزئية بسيطة من رؤيتنا لهذا المهرجان الذي طالما كان مصدر إغراء لكل المصورين والصحفيين والكتاب والأدباء والمبدعين.

كانت هناك عقبات بسيطة تساهم أحياناً في ترتيب موعد متكرر مع المعاناة، هذه العقبات تأتي مرة بسبب ظروف مناخية وهو أمر لا نملك أن نفعل معه شيئاً، وعقبات أخرى أحياناً تأتي بسبب موقف الناس من فكرة التصوير، وهذه نحاول أحياناً أن نتغلب عليها، ولكن هذه العقبات جعلتنا أكثر لياقة من الناحية النفسية وخلقت لدينا مزيداً من الرغبة في التحدي من أجل تحقيق هذا العمل الذي نفتخر بأن يكون أول تجربة سعودية يقوم بتنفيذها مصورون سعوديون دون الحاجة إلى أية خبرات غير وطنية، الأمر الذي هو بالنسبة لنا لا يقل أهمية عن مسؤولية القيام بهذا العمل لتوثيق لحظات تاريخية فرحة.. لحظات تذهب ولاتعود مرة أخرى، وثمة وجوه تذهب ولاترجع، وثمة زاوية ضوء تحدث للمرة الأولى والأخيرة، ورقصات ترقص مرة واحدة!!

نحن سعداء بقدر ما لفحتنا شمس الظهيرة أو لسعتنا رياح الشمال الباردة في ليالي الجنادرية الجميلة، ونود أن نشكر كل من مد يده لمساعدتنا في الوصول بهذا العمل إلى ما هو بين أيديكم الآن، ونعدكم في السنوات القادمة برؤية أجمل وبريق أفضل وعمل أكثر شمولاً إنشاءالله.

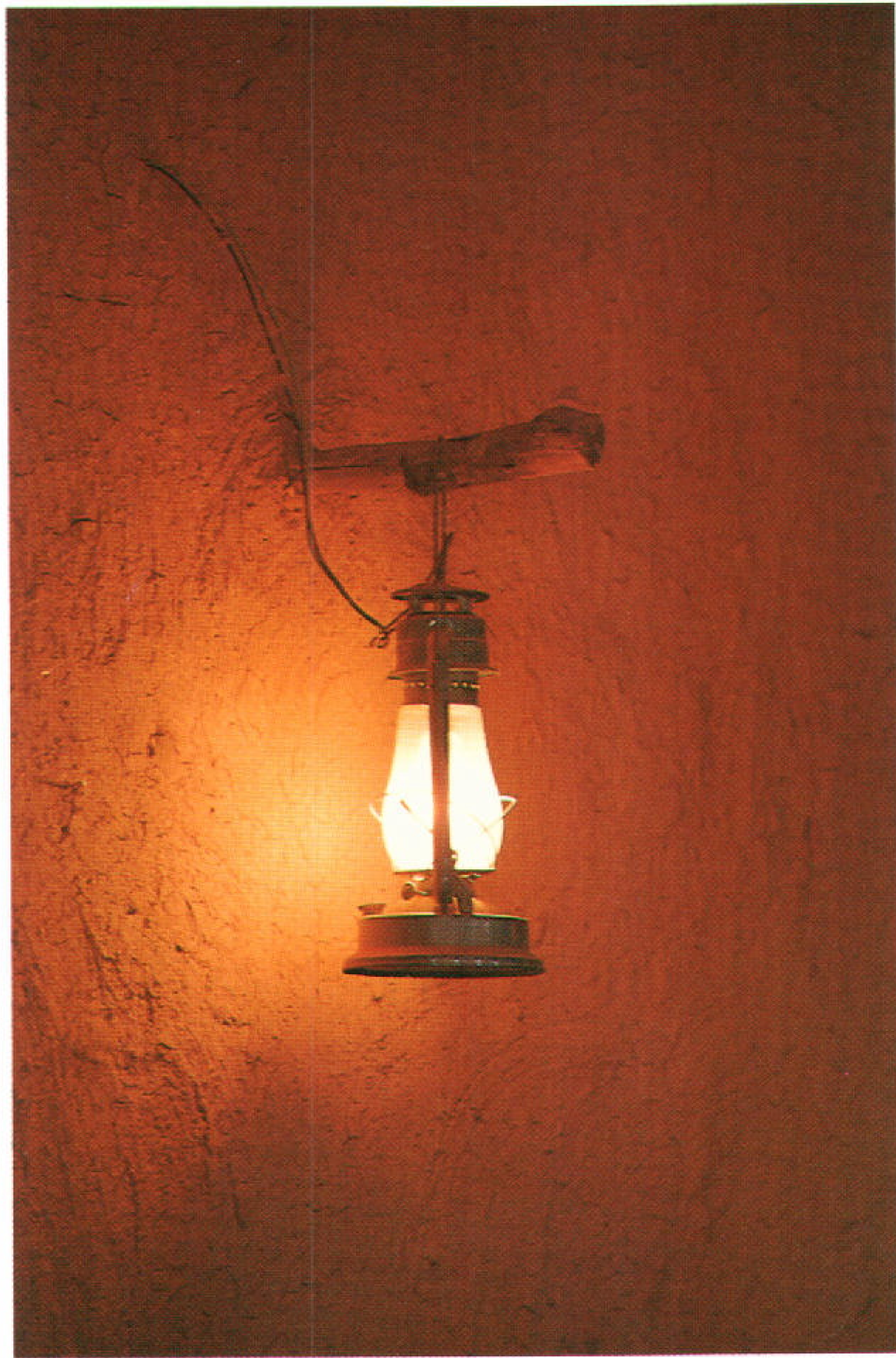
لقد التقطنا صوراً كثيرة ومختلفة خلال أربع سنوات متتالية، لكننا اخترنا منها ما نعتقد أنه جدير بتأسيس علاقة ضوئية معكم ومع فرح وطننا الثقافي.

نتمنى لأيامكم المزيد من البهجة، ولعيونكم بريق ضوء ومرح لا ينطفىء.

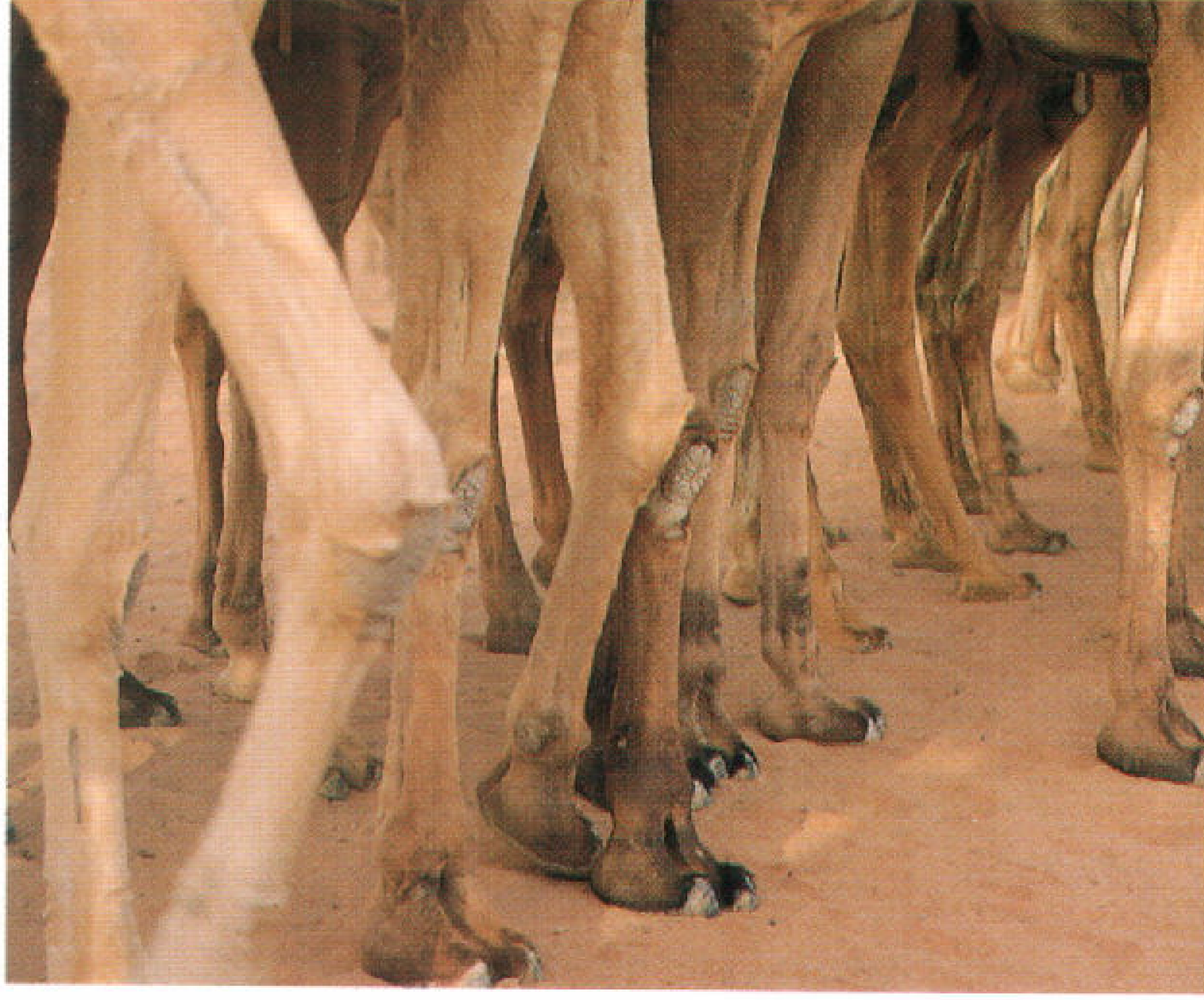
صالح عبد الله العزاز

حمد محمد العبدلي

مقدمة



مواسم الربيع



من الربيع إلى الربيع، ومن الكلأ والماء إلى الكلمة والشعر والرقصات الجميلة. لم يكن هذا المكان يَعرِفُ غير قلة من زواره، من البدو الرحل ورعاة الإبل. يأتون في المواسم ويرحلون مع رحيلها. ولكنه اليوم، غيره بالأمس، حيث يضج المكان بالحيوية والشعر والتراث والإبداعات الإنسانية، كأنه اليوم يمارس احتفاله بربيع الإنسان حيث غدت (الجنادرية) ملتقى للثقافة والحوار الخلّاق.

طيلة أكثر من عشر سنوات مضت، وعلى مسافة ٤٥ كيلومتراً شرق العاصمة (الرياض) استقر موقع المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ولهذا قصة:

كان الاسم يلمع من خلال مهرجان سنوي يقام لسباق الهجن الكبير، يتنافس فيه ٢٠٠٠ هجين سنوياً، ويشارك فيه عدد من عشاق ومحترفي (فروسية) ركوب الإبل من أنحاء مختلفة من الوطن العربي، ويفد إليه عدد من الشخصيات الخليجية البارزة المهتمة بهذا النوع من النشاط والذي كان يقام بهذا المكان الذي عرف باسم «الجنادرية»، ولم نجد في المراجع التي استعنا بها ما يحدد مصدر هذه التسمية أو سببها، والأرجح أن يكون مجرد اسم تعارف عليه البدو من رعاة الإبل والذين كانوا يتجمعون المكان خلال فترات مواسم الرعي.

استمر سباق الهجن عشر سنوات متتالية استقطب خلالها اهتماماً واسعاً في المنطقة على المستويين: الرسمي والشعبي، حيث كان سباقاً للهجن العربية ويشرفه خادم الحرمين الشريفين، كما كان الملك خالد - رحمه الله - يرعاه رسمياً ويوليه اهتماماً شخصياً متميزاً، بل ويدعو لهذه المناسبة كبار ضيوفه من الزعماء والشخصيات العربية. وكانت المشاركة بهذا المهرجان بالنسبة للهجين والهجانة طموحاً يتطلع إليه ملاك إبل السباق وأصحاب هذه الهواية.

في المهرجان العاشر ولدت فكرة تطوير مشروع الجنادرية من مجرد سباق للهجن إلى حدث ثقافي يكون أكثر شمولاً وفاعلية. وبتوجيهات سامية من الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمين، بدأ تطوير المشروع، فتحول مهرجان الإبل إلى احتفال ثقافي لاستعراض وتقديم إبداعات من المخزون الثقافي للمملكة العربية السعودية وجانب من ملامح تراثها الوطني، وبخاصة أن المناسبة قد حققت لنفسها شيئاً من الرواج الإعلامي وترسخت عند قطاع عريض من الجمهور في المنطقة، وأصبحت تستقطب أعداداً كبيرة من ذوي الاهتمامات والتطلعات الثقافية.

في عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٦م) بدأ مهرجان الجنادرية بفعالياته الجديدة والمتنوعة تحت عنوان جديد هو: (المهرجان الوطني للتراث والثقافة)، وبعد هذا التاريخ أصبح سباق الهجن الكبير فقرة من فقرات هذا العرس الثقافي دون أن يفقد شيئاً من بريقه الخاص. وفي صباح يوم السبت الموافق ٢ رجب من العام ١٤٠٥هـ شرّف المهرجانَ خادمُ الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو ولي عهده الأمير عبد الله بن عبد العزيز النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني معلناً بداية مهرجان الجنادرية الجديد.

وخلال سنوات مضت استطاع المهرجان التعبير بصورة خلاقة عن هوية التراث وجذور الثقافة الوطنية، واستحضارها من منعطف الماضي إلى واجهة الزمن الجديد والمستقبل القادم.

لقد كانت الفكرة منذ اللحظة الأولى لقيامها ذات حس حضاري خاص وسط سرعة التغيرات وحركة التطوير التي عاشتها المنطقة بصفة عامة والمملكة على وجه التحديد، وهو الأمر الذي أعطى للمهرجان بريقه الخاص، وجعل الناس يقبلون عليه وكأنه مراءة تستعرض لهم ماضياً يكاد يفلت من ذاكرتهم. فأصبح ينظر إلى فكرة المهرجان على اعتبار أنها لفتة حضارية ووطنية وتعبير مباشر عن ارتباط الإنسان بجذوره، من خلال التأكيد على ضرورة التمسك باستمرار بملامح الهوية الوطنية وثقافة المكان وصورة الحياة الأصلية. كأن هذا الحدث محاولة تعويض واعتذار للماضي، ودعوة له للدخول في حفلة المستقبل الذي أعلنته البلاد على مختلف المستويات.

هذا المهرجان في بداياته الأولى كان محاولة لتلميع ذاكرة الزمن والأيام، كان أشبه بمحاولة فتح باب الحوار بين ما مضى وما هو آت، وقد نجح في تحقيق ذلك بشكل يعطي نسيجاً واحداً لصورة القديم والجديد معاً.

تحقق ذلك بفضل من الله أولاً، ثم بالجهود والدعم الذي تم، وتسخير كل الإمكانات ليكون الحدث الثقافي على المستوى الذي يليق بثقافة وطن هو مهبط الوحي ومهد الرسالة وعنوان الحضارات الإنسانية. وارتباط المهرجان بمؤسسة وطنية ذات جذور عريقة في بيئة وثقافة المجتمع مثل الحرس الوطني كمؤسسة عسكرية وثقافية لها من الحضرو الإنساني في ماضي وحاضر مجتمعها ما يمكّنها من توفير هذا القدر من النجاح. لكل هذه الأسباب كان لهذا المهرجان حظ أوفر من الاستمرار في تحقيق أهدافه وتطلعاته عندما وجد في مساهمة رعاية الشباب كمؤسسة ثقافية تربوية قدراً مهماً من الحيوية والدعم. وجاءت نخبة من ذوي الاهتمام والعلاقة المتخصصة بهذا الموضوع، حيث هيأت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان كل أسباب الحماس للمشروع، وتمكنت في وقت مبكر من صياغة توصيات ممتازة دعت إلى عقد هذا المهرجان الذي انطلق من قاعدة قوية وأهداف واضحة المعالم.

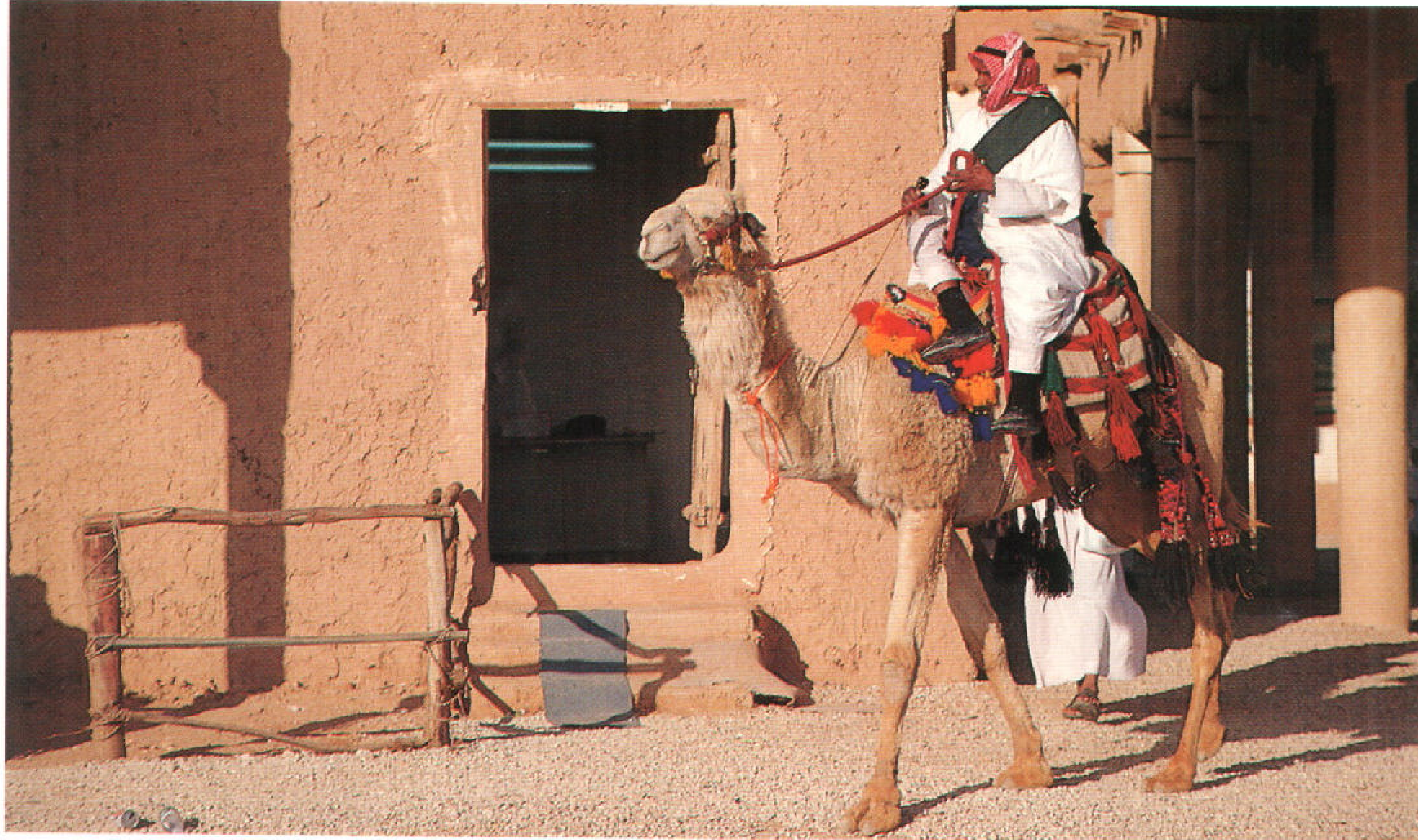
علامات الجنادرية :

يقوم المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) خلال مواسمه المتعاقبة بتقديم صورة بانورامية تستعرض ثقافة وتراث المملكة العربية السعودية، وهي صورة غنية ومتنوعة تعبر عن مصادر ثقافية ثرية وأصيلة، وتؤكد دائماً وأبداً بأن جذور هذا الإنسان وهذا الوطن إنما هي حالة امتداد أصيل لثقافته العربية والإسلامية على مدى العصور والأزمان، وتؤكد مرة أخرى على أنه حتى في عصور الجدب والفقر لم ينقطع الإنسان أبداً عن ميراثه ومخزونه الثقافي، وإنما استمر في تواصل متدفق ومستمر، وقاوم كل عوامل التعرية و العزلة.

وقد جاءت فكرة مهرجان الجنادرية كمهرجان ثقافي تعبيراً عن إدراك الدولة ومؤسساتها لضرورة استمرار التواصل بين الأجيال، ولتظل هذه الصورة متدفقة بحيويتها التراثية إلى جانب روح العصر التي أخذت مكانها في حياتنا الجديدة على مختلف المستويات. وهو الأمر الذي سيحقق لتراثنا الثقافي القدرة على الاستمرار والمشاركة في تطلعات المستقبل بقوة وثبات.

صورة الماضي في مراءة الحاضر :

لقد تم منذ البداية الاتفاق على صياغة عناوين وتوصيات مفتوحة تسمح لفعاليات هذا المهرجان الثقافي بحرية الحركة والتنويع الذي يمكن أن يساهم في إنجاح مشروع ثقافي من هذا النوع، ويهدف - في أحد جوانبه - إلى تحقيق لقاء بين الحاضر والماضي في نقطة تلاق إيجابي، يخرج القديم والجديد من حالة التصارع إلى حالة التفاوض والتلاقي، وهي خطوة رائدة نحو مشروع ثقافي يمكن أن يساهم في بذر حركة نهوض جديدة نحو التطلع إلى مراءة الحاضر عبر مجموعة من الأنشطة الإنسانية المتعددة، - بمحاور رئيسية ثابتة - تتغير وتتنوع من حولها بعض التفاصيل الأخرى التي عادة ما تكون أقرب إلى الإضافة والتجديد.



سباق الهجن :

مهرجان ينظمه نادي الفروسية بالاشتراك مع الحرس الوطني سنوياً، منذ عشر سنوات خلت بميدان الجنادرية، وعلى مسافة ١٩ كيلومتراً. ويقام السباق في الغالب على شوطين، ويشترك فيه حوالي ٢٠٠٠ هجين تنطلق دفعة واحدة.

الفنون الشعبية :

تشارك مجموعة من الفرق الشعبية الفنية من مختلف مناطق المملكة، ناقلة معها صورة ثقافية للبيئة الجغرافية والإنسانية التي نشأت فيها، وهي في الغالب إنما تعبر عن ثقافة المجتمع والمكان بجذوره التاريخية، وذلك بلوحة تعبيرية راقصة ومغناة تنقل إلينا صورة رائعة عن حكايات الحياة القديمة، حرباً كانت أو سلماً، فرحاً كانت أو حزناً..، وهكذا. وفي هذا المجال هناك في الغالب خمس فرق شعبية راقصة تغطي معظم فنون مناطق المملكة المتنوعة.

الشعر :

هذه الأرض هي موطن الشعر ومنبت اللغة، وتشتهر أماكن كثيرة من المملكة بأنها مسقط رأس عدد من رموز الشعر العربي وأصحاب المعلقات، ولعل المملكة العربية السعودية يكفيها فخراً في الأول والآخر أنها مهبط الوحي ومسرح الأحداث التاريخية العظام التي جاء منها نور الإسلام، وأنزل فيها كتاب الله العظيم وسُجلت فيها سُنّة وسيرة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

لذلك فإن المهرجان قد خصص عنواناً رئيساً للاهتمام بموضوع الشعر والشعراء، ويتعدد في هذا الجانب الاهتمام الذي يصب في هذا الاتجاه، وإن كان المهرجان لطبيعته التراثية يركز على تقديم صورة الشعر الشعبي أو (الشعر النبطي) وشعر المحاورة.

الأدب العربي :

في الغالب يتم اختيار عنوان عريض تعقد في إطارة الندوة الكبرى وفعاليات وندوات جانبية ذات طابع ثقافي وفكري، يلتقى خلالها مجموعة من رموز الأدب العربي للنقاش والحوار حول قضايا الفكر المعاصر، وقضايا الأدب والثقافة والوعي الإنساني الشامل، وتعقد أمسيات شعرية وقصصية متنوعة في هذا المجال.

الفنون التشكيلية :

يهتم المهرجان بدعم كل مجالات الإبداع الإنساني في المملكة، ويحاول دائماً ضبط إيقاع الثقافة الوطنية عن طريق توفير جميع الفرص المتكافئة لمصادر هذا الإبداع، لذلك فإنه يتيح فرصة ممتازة لمجالات الفنون التشكيلية لأجيال مختلفة من الفنانين والفنانات السعوديين، وهم في الغالب يأتون من مناطق مختلفة من المملكة مما يعطي تصادفاً جميلاً وخلاقاً عندما تجتمع رؤية الواقع مجسداً برقصاته الحقيقية وصورة أخرى مزدهرة بالألوان والرؤيا التشكيلية للفنان نفسه الذي يتصادف أن يكون قد جاء من نفس بيئة المكان الذي جاءت منه تلك الرقصة أو هذه القصيدة.

السوق الشعبية :

تعتبر السوق الشعبية هي قلب المهرجان من حيث الموقع ومن حيث التنوع؛ لأنها تجسد صورة بانورامية حقيقية لمجموعة من الحرفيين وحرفهم، وقد أتوا من مناطق مختلفة من المملكة، كلٌّ يحمل فأسه بيده: منهم المطرز، ومنهم الخباز، وصانع الفخار، وبائع التمر والزبد، ومنهم صانع الأحذية وصانع المشالح.. وهي لحظات معبرة عن صورة من الماضي كادت أن تطفى أنوارها وتذهب تحت رمال الزمن الجديد لتبقى للنسيان فقط.

وهناك تنوع آخر قائم ويقوم في كل سنة، حيث بدأت مناطق المملكة المختلفة في تقديم معارضها التي تجسد صورة ونشاط الناس أو إنتاجيتهم هنا أو هناك.

معارض التراث :

يقدم المهرجان روافد ثقافية أخرى خلال فترة نشاطه وذلك من خلال الاهتمام بالكتاب المعروض، حيث تتاح الفرصة للجامعات ودور النشر للمشاركة في معارض الكتاب التي تقام هناك، ويهتم المهرجان بتخصيص أجنحة عرض خاصة تعرض الكثير من المعروضات الأثرية والصحف والدوريات والصور الإعلامية القديمة، ونجد مجالاً لعرض الأزياء المحلية والحلي التقليدية، وبعض الصناعات التقليدية القديمة. إلى جانب كل هذا يجد الأطفال حيزاً واسعاً في ذاكرة المهرجان للاهتمام برسومهم وإبداعاتهم وعرضها في المهرجان.

تعبير الصور :

تلك صورة الكلام، أما حديث الصور ولغة الألوان وتعبير العدسة فهو شيء آخر يستحق ما أعطيناه من جهد وتعب خلال السنوات الأربع الماضية، لكي نضع هذا العمل الوثيقة بين يدي القارى العربي الذي لابد أن يجد في هذه الملامح المتعددة ما يثير في نفسه الحنين؛ لأنه يعرف في نهاية المطاف أن هذه الصورة أو تلك ما هي إلا من رحم تاريخ أمة عربية واحدة وإن تعددت الألوان!!

صالح عبد الله العزاز



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العيباني



حمد العيني



حمد العبدلي



حمد العيني



صالح الغزاز



حمد العيناني



حمد العبدلي



حمد العبدلي



صالح العزاز



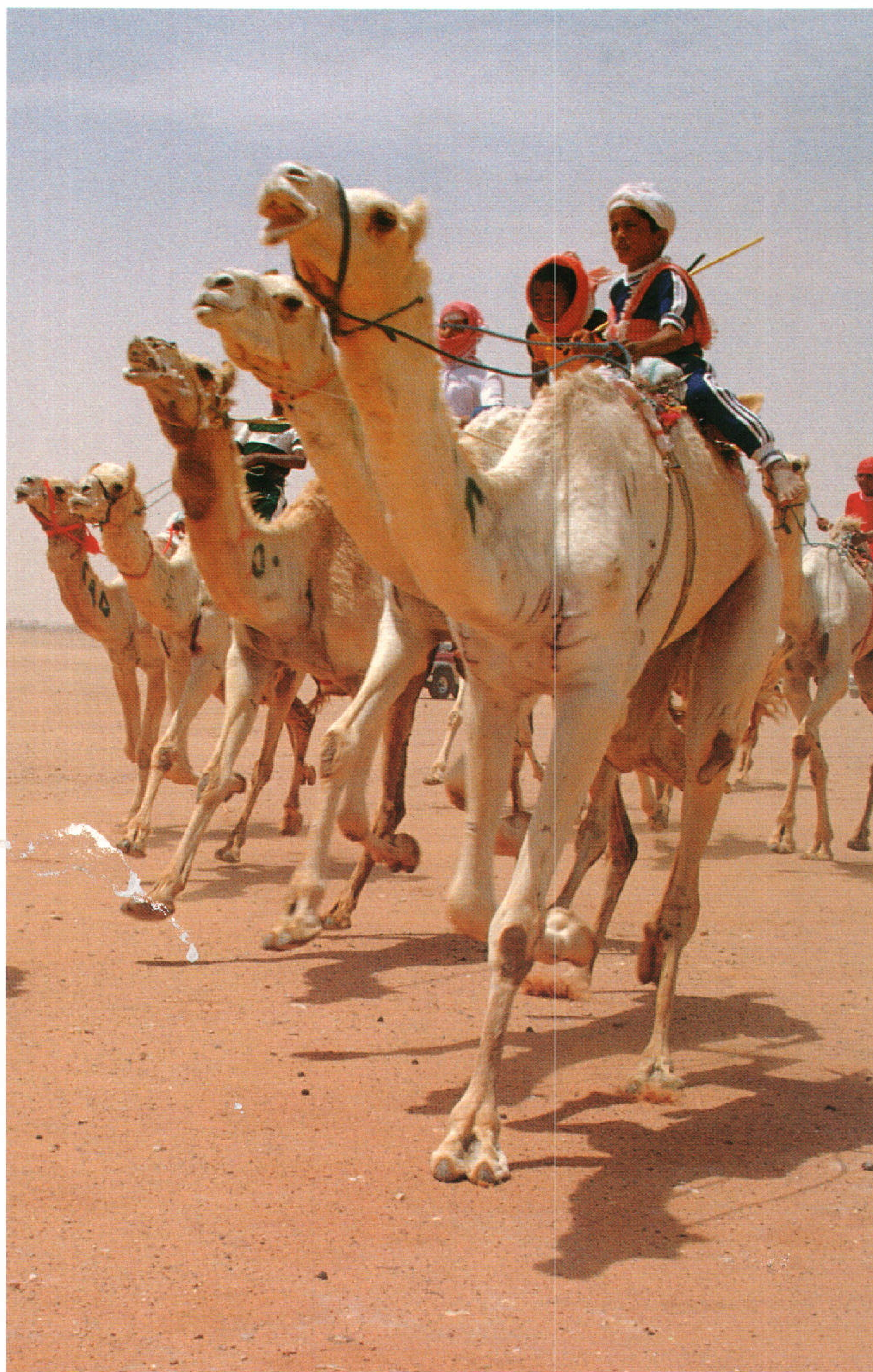
حمد العبدلي

سباق الهجن





صالح العزاز



حمد العيباني



صالح العزاز



حمد العبدلي



حمد العيثي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



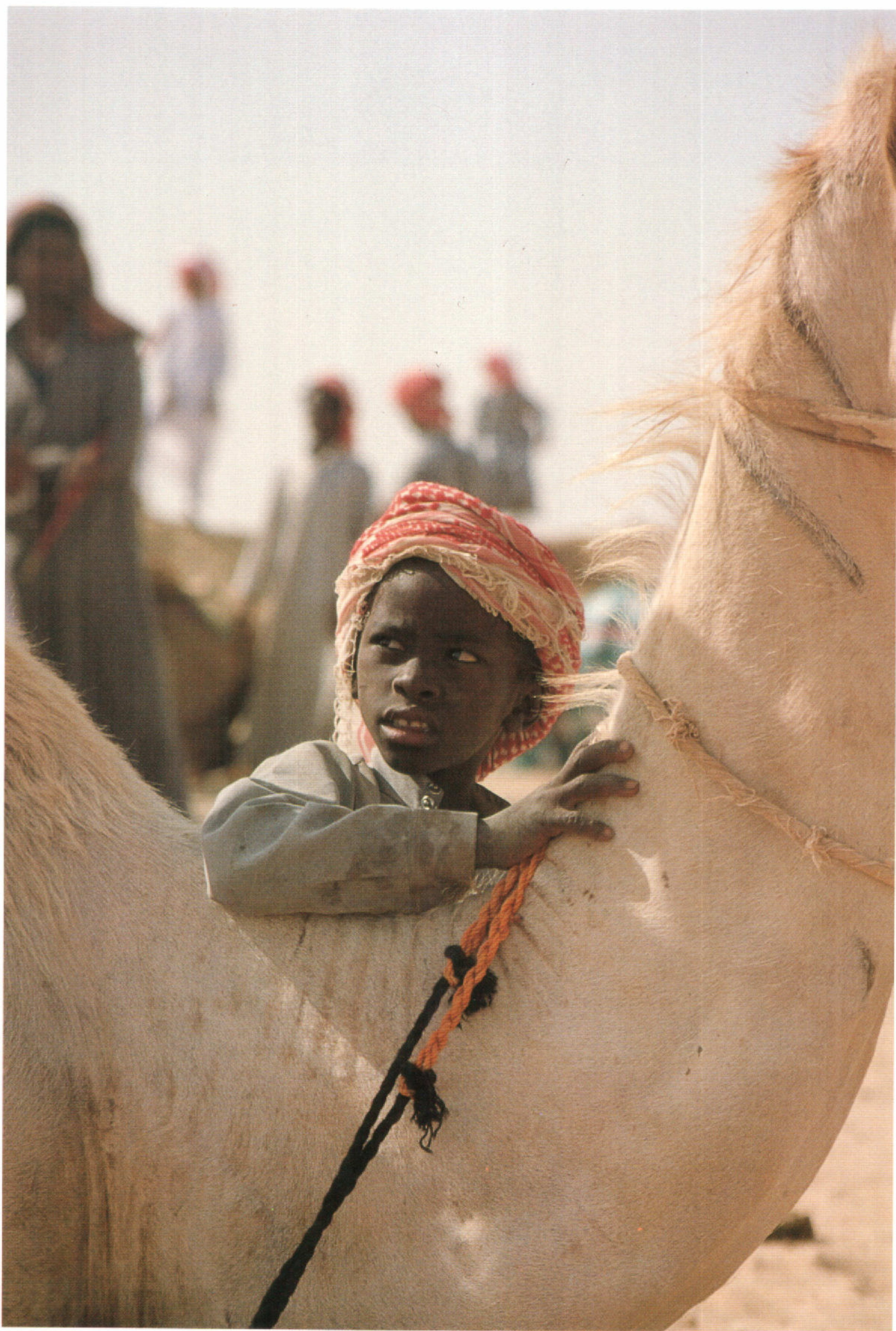
صالح العزاز



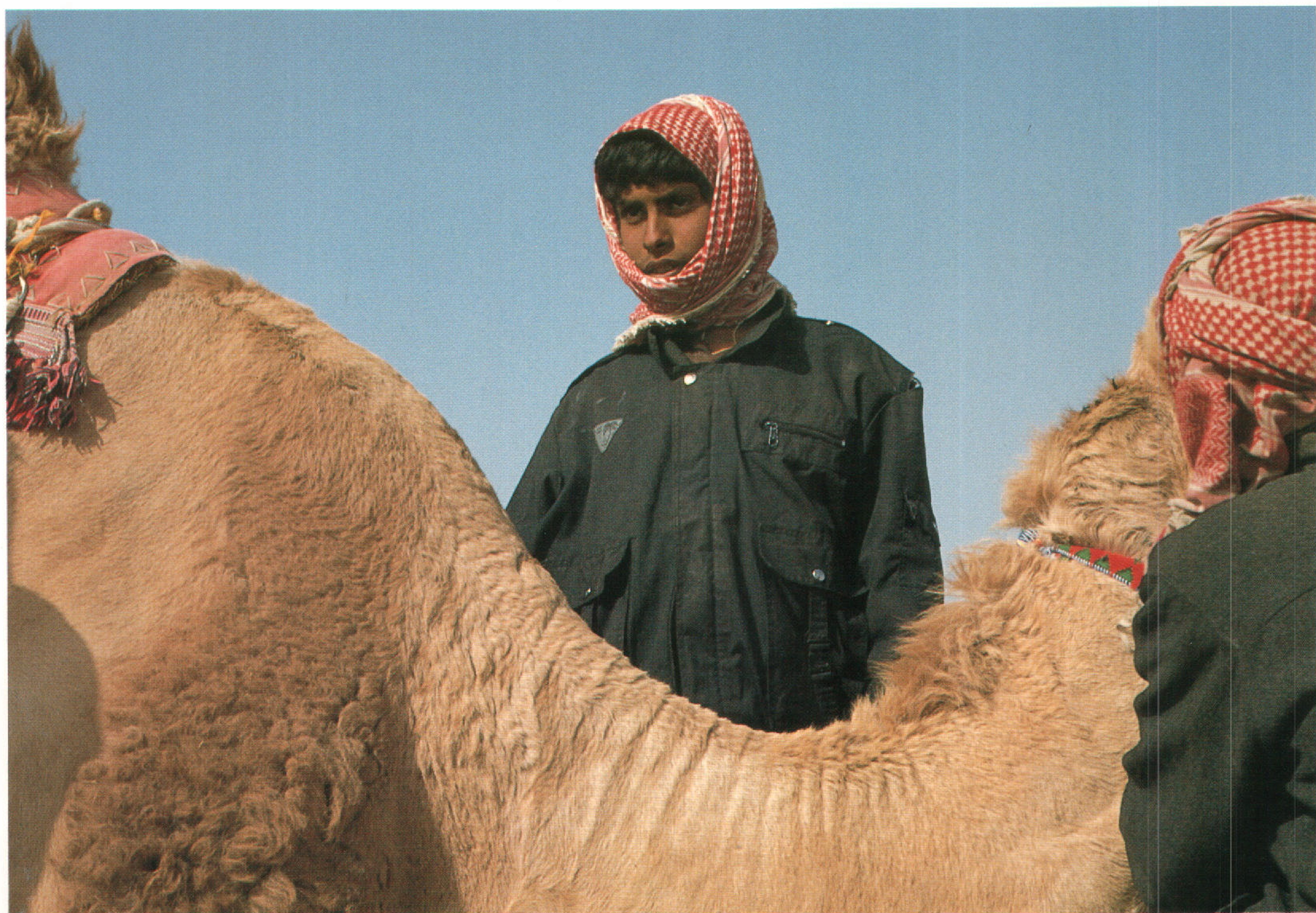
صالح العزاز



صالح العزاز



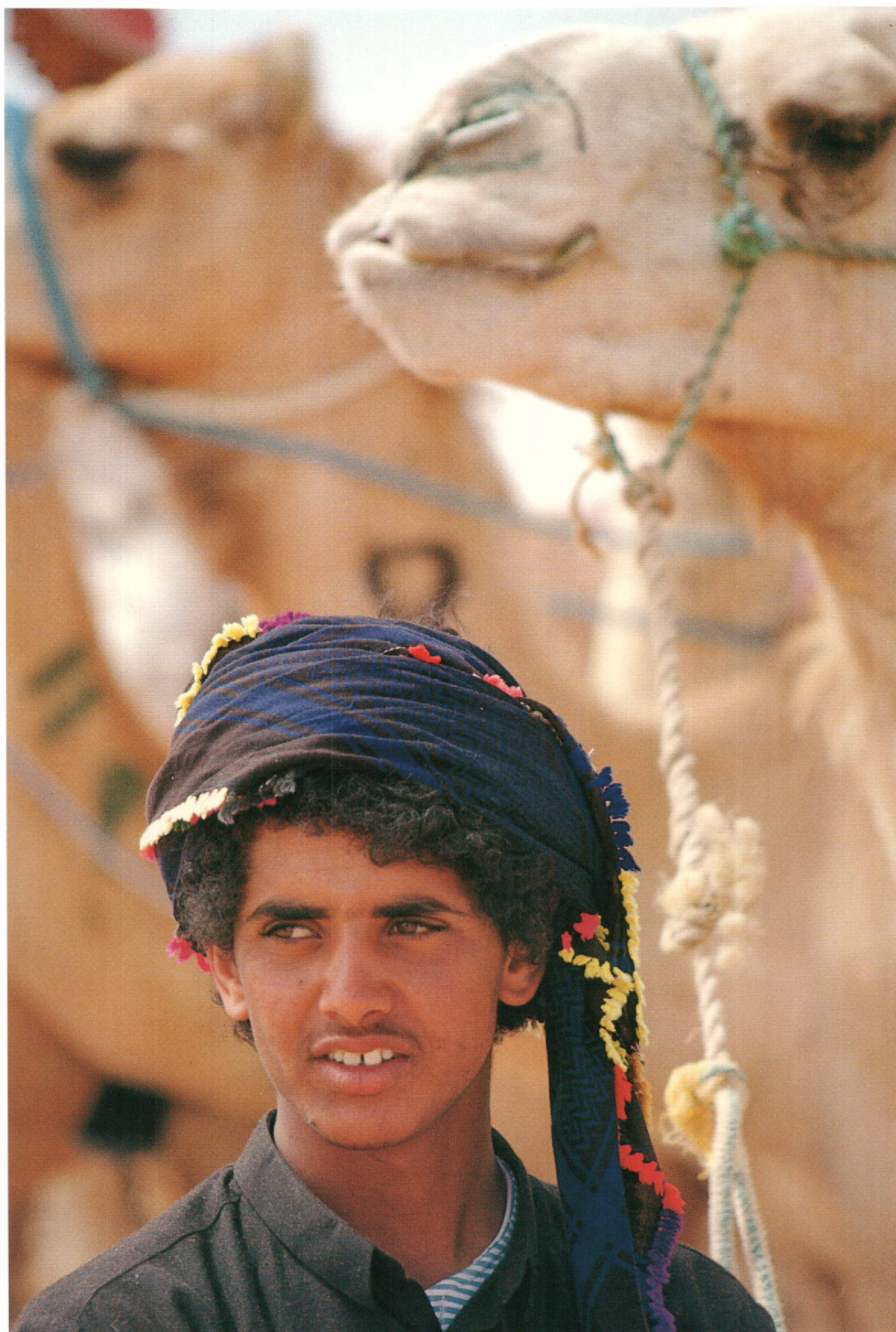
صالح العزاز



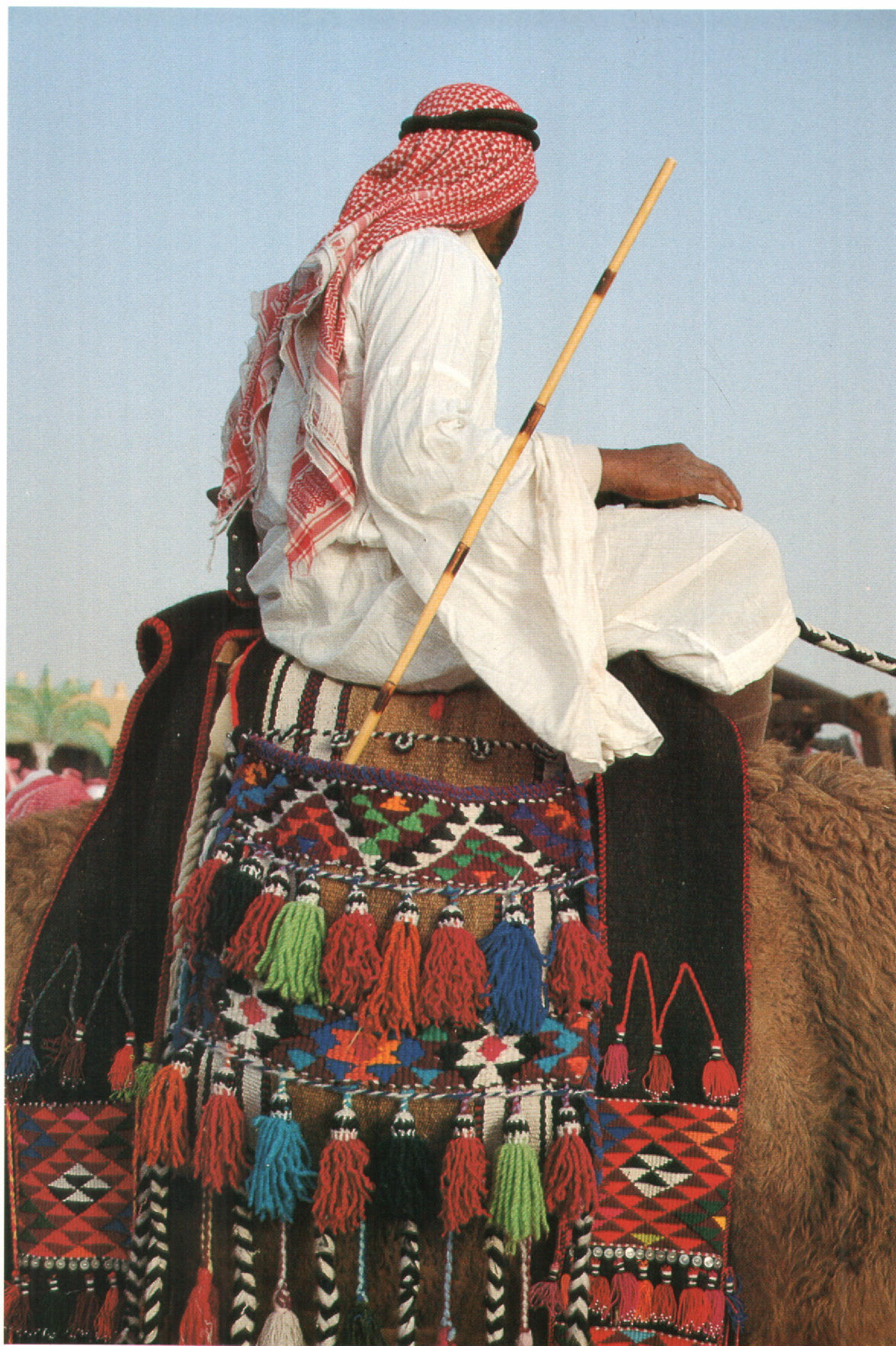
صالح العزاز



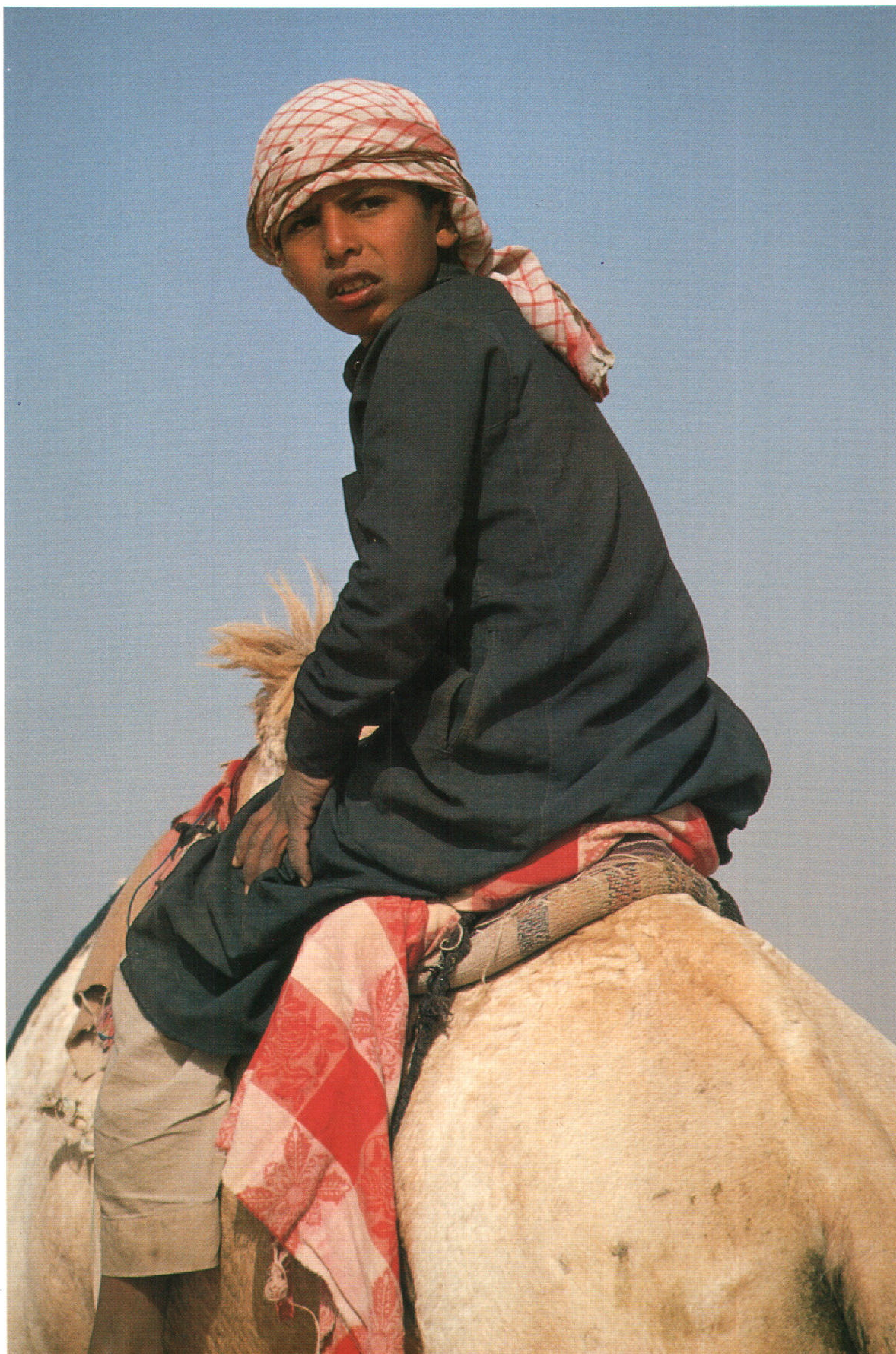
صالح العزاز



حمد العبدلي



حمد العيدي



صالح العزاز



حمد العبلي

الفنون الشعبية





صالح العزاز



حمد العبادي



حمد العيدي



حمد العبدلي



حمد العجلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



صالح العزاز



حمد العبدلي



صالح العزاز



حمد العبلي



حمد العبيدي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي


صالح العزاز



حمد العبدلي



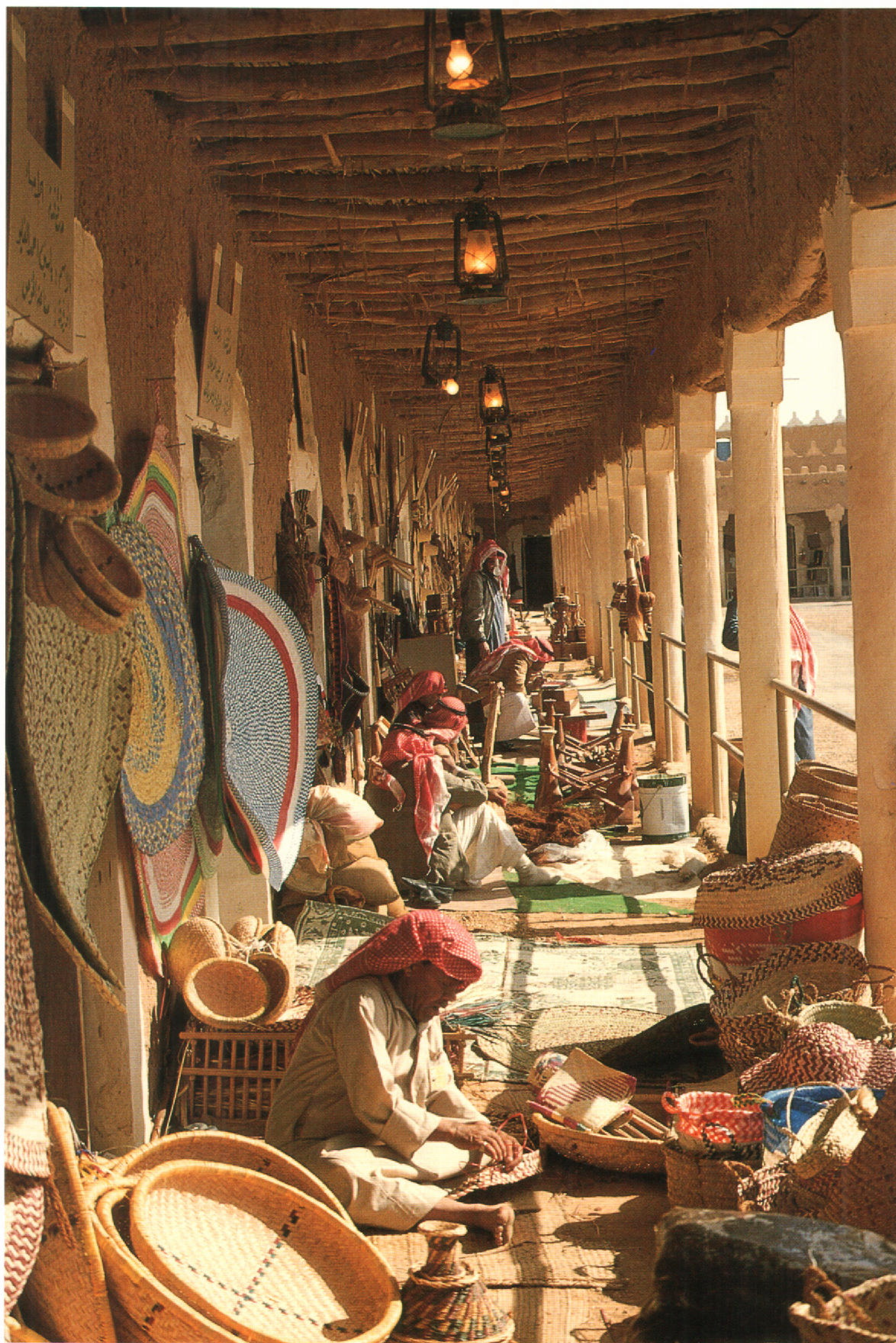
حمد العيدى



صالح العزاز

الحرف

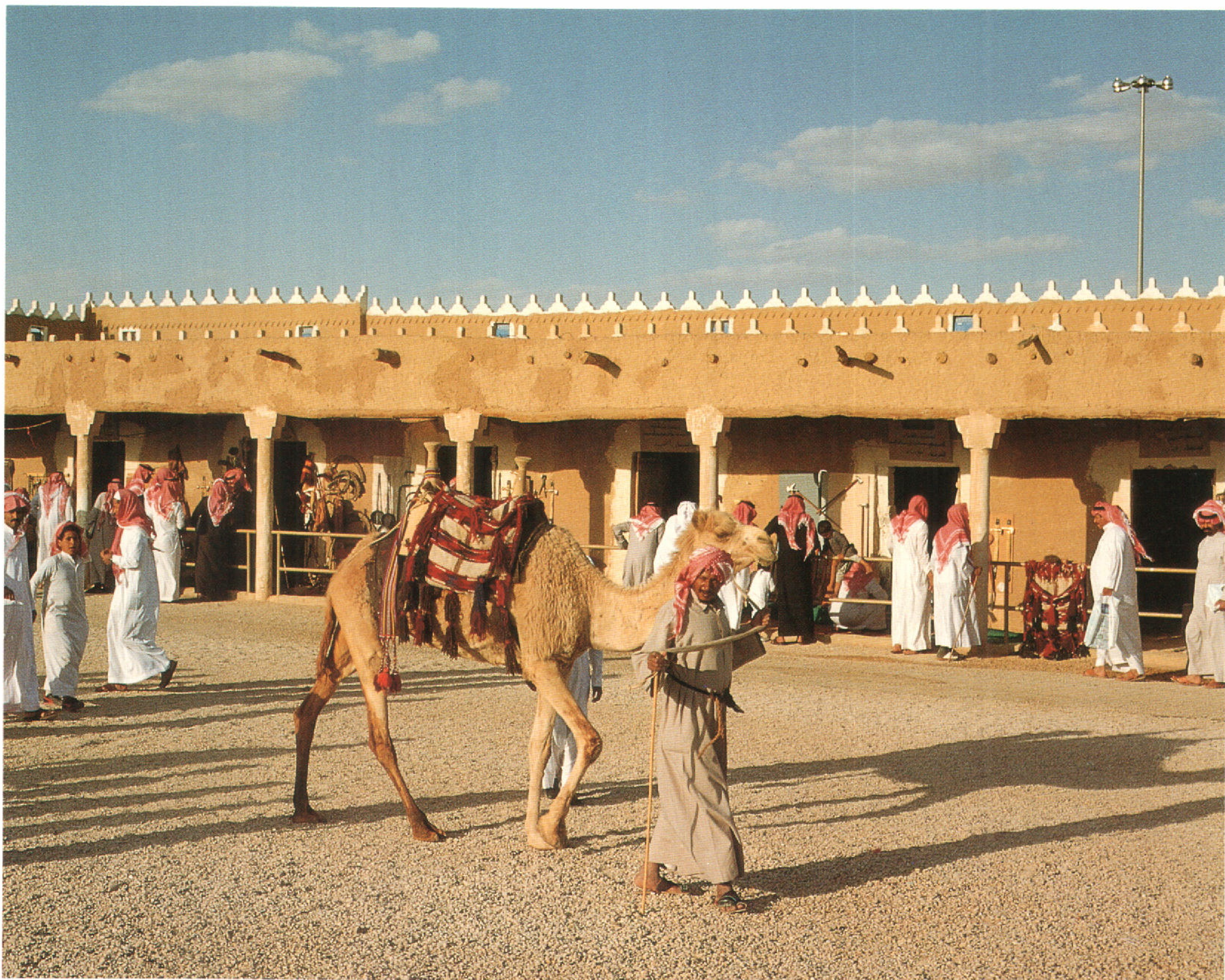


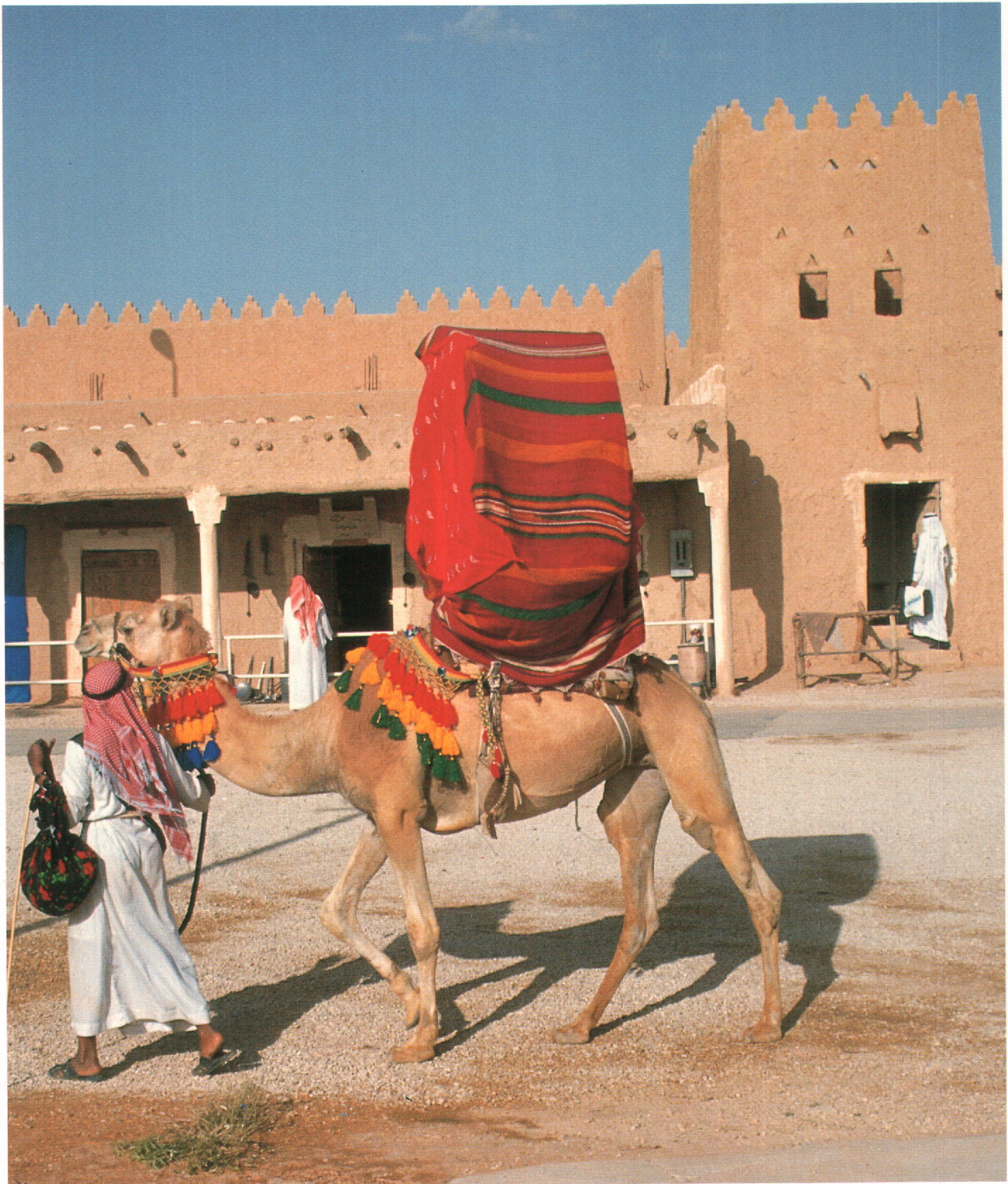


صالح الغزاز



صالح العزاز

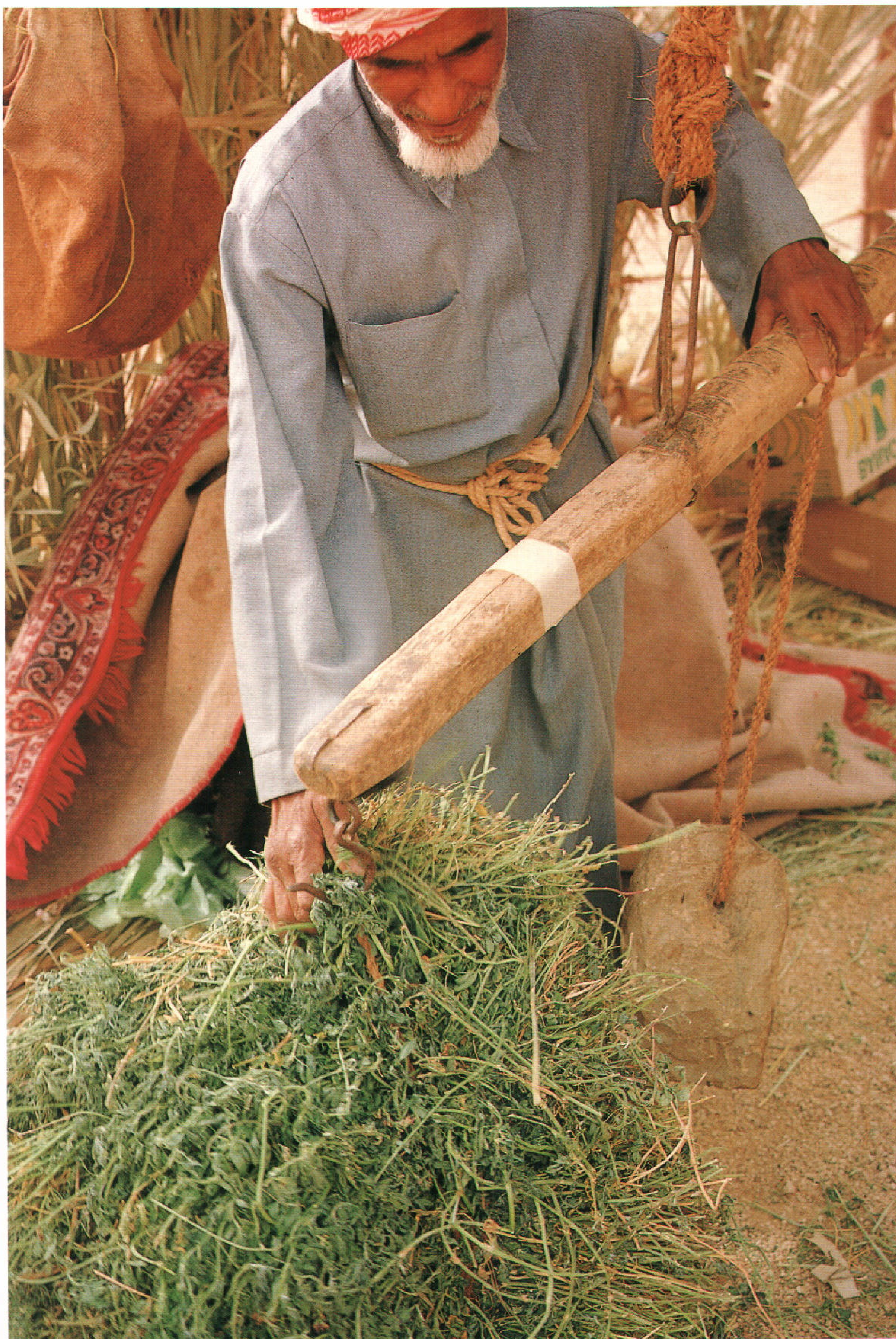

صالح العزاز



صالح العزاز



حمد العبدلي



حمد العبيدلي



صالح العزاز



حمد العبدلي



صالح العزاز



حمد العيداني



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



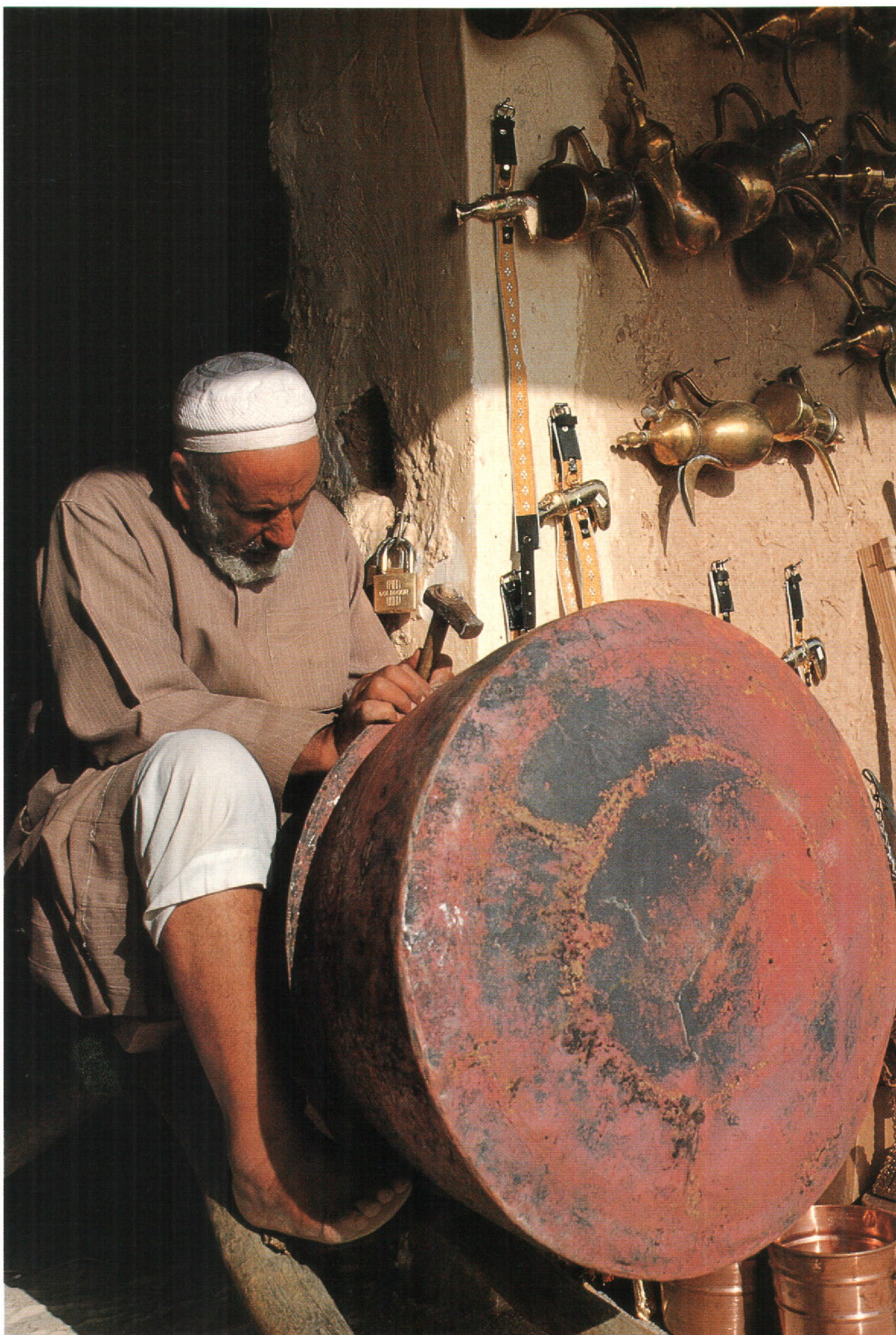
حمد العبدلي



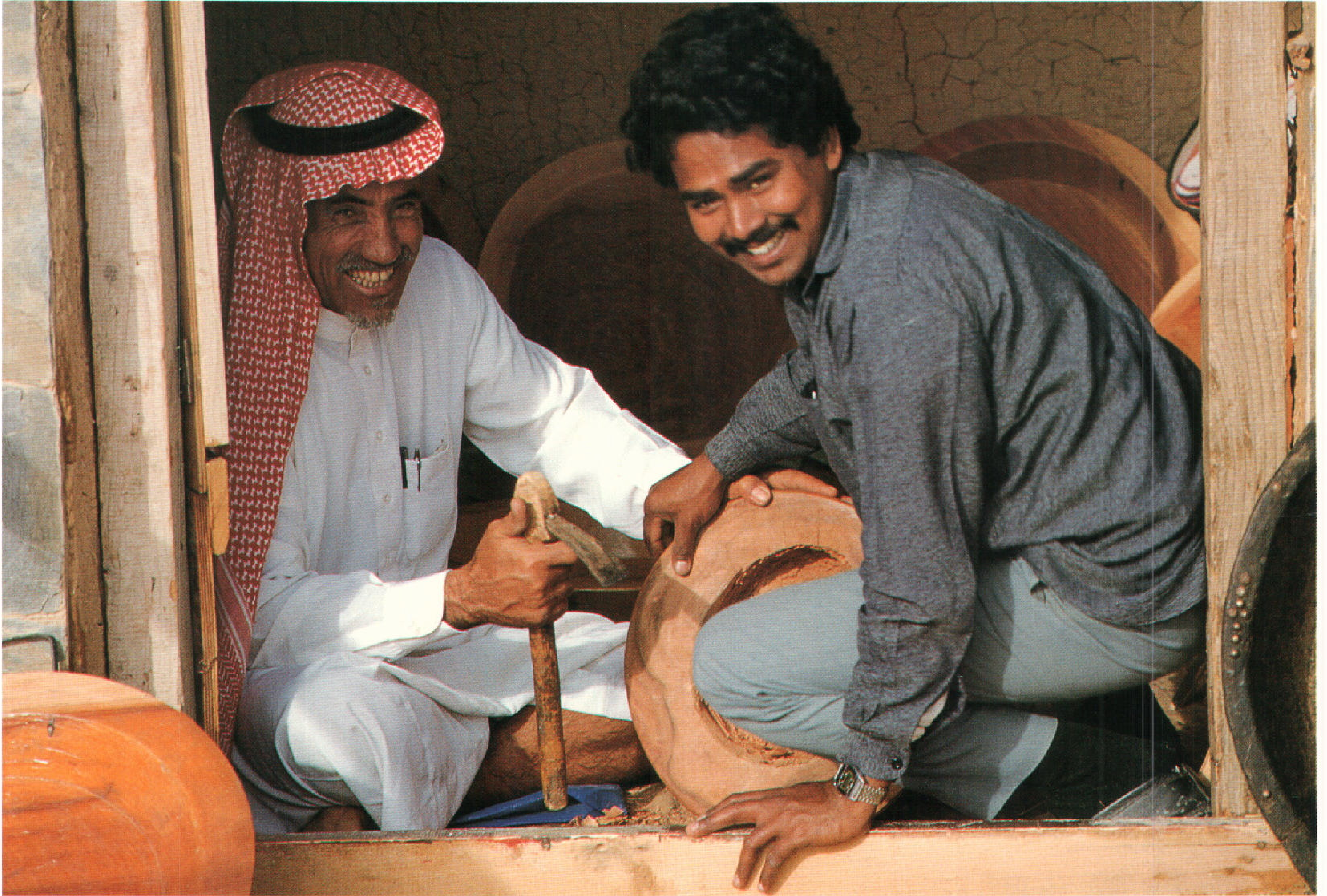
حمد العيدي



حمد العيني



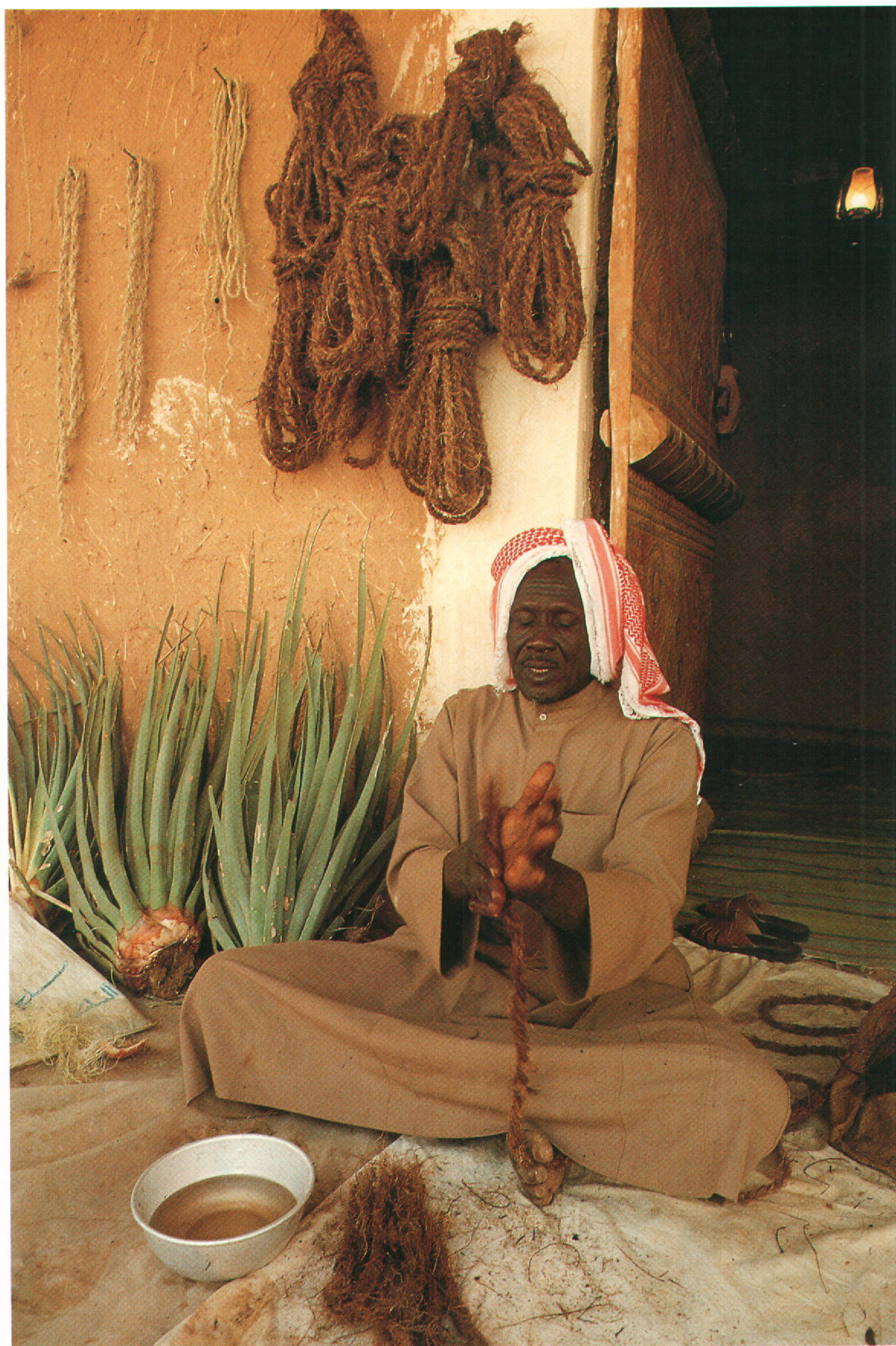
حمد العبيلي



حمد العبدني



حمد العيداني



حمد العبدلي



صانع الغزّاز



حمد العبدلي



صالح العزاز



حمد العبدلي



صالح العزاز



صالح العزاز



صالح الغزال



صالح الغزاز



حمد العبدلي



حمد العبدلي



صالح العزاز



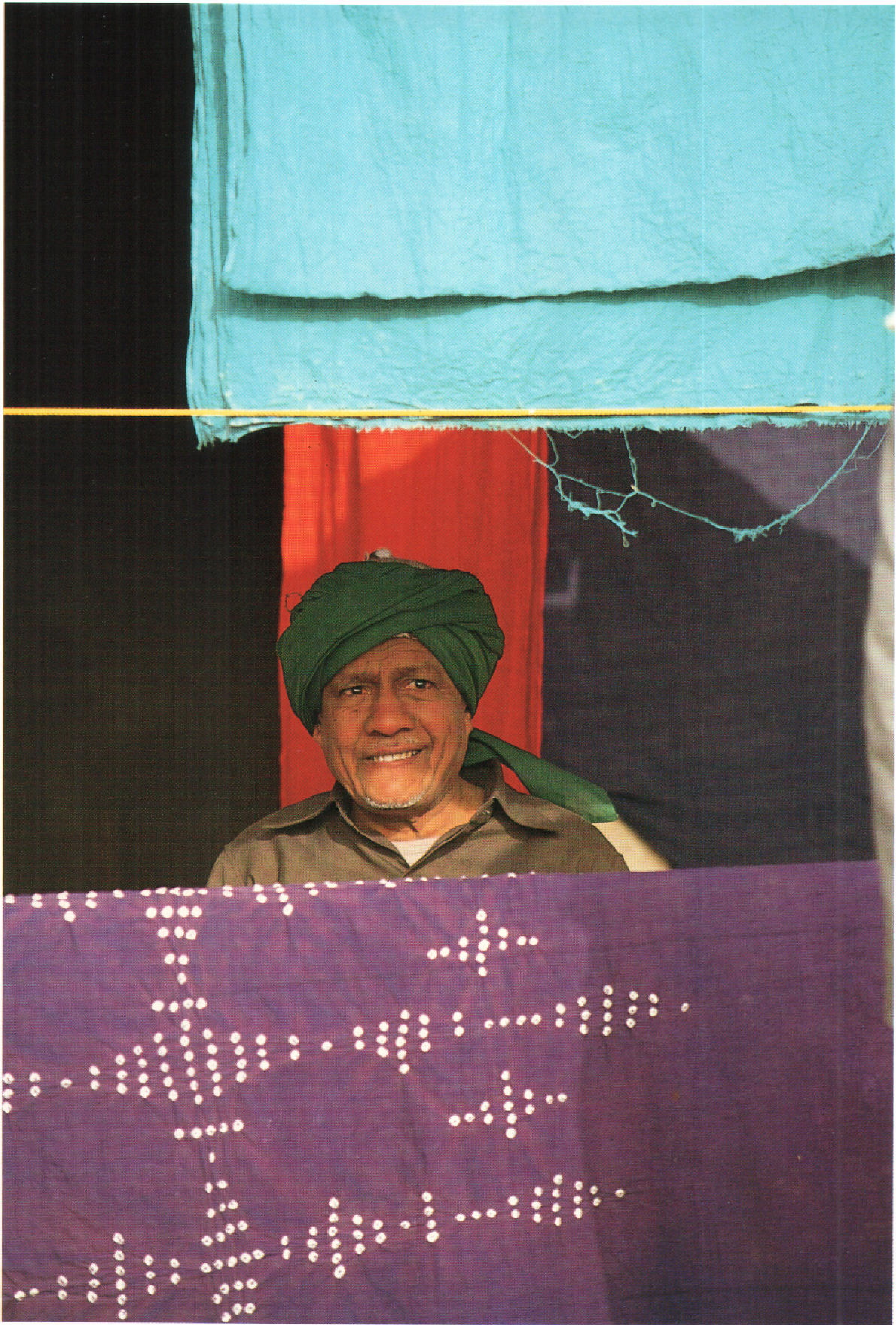
صالح الغزاز



حمد العبدلي



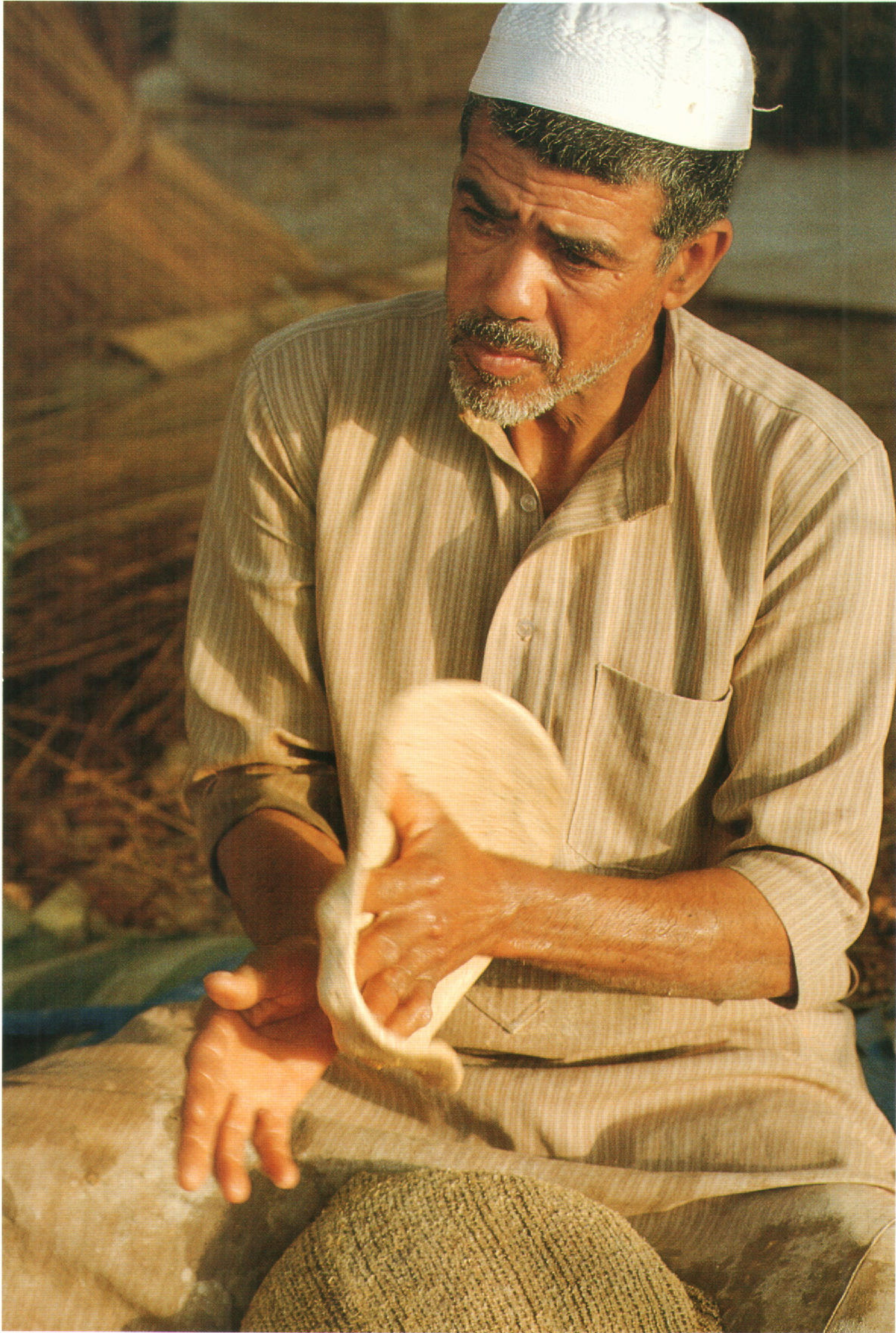
حمد العبدلي



صالح الغزاز



حمد العبدلي



صالح الغزال



حمد العبدلى



حمد العبلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



صالح العزاز


صالح العزاز



صالح العزاز



صالح العزاز



صانع الفخار



صالح العزاز


صالح العزاز



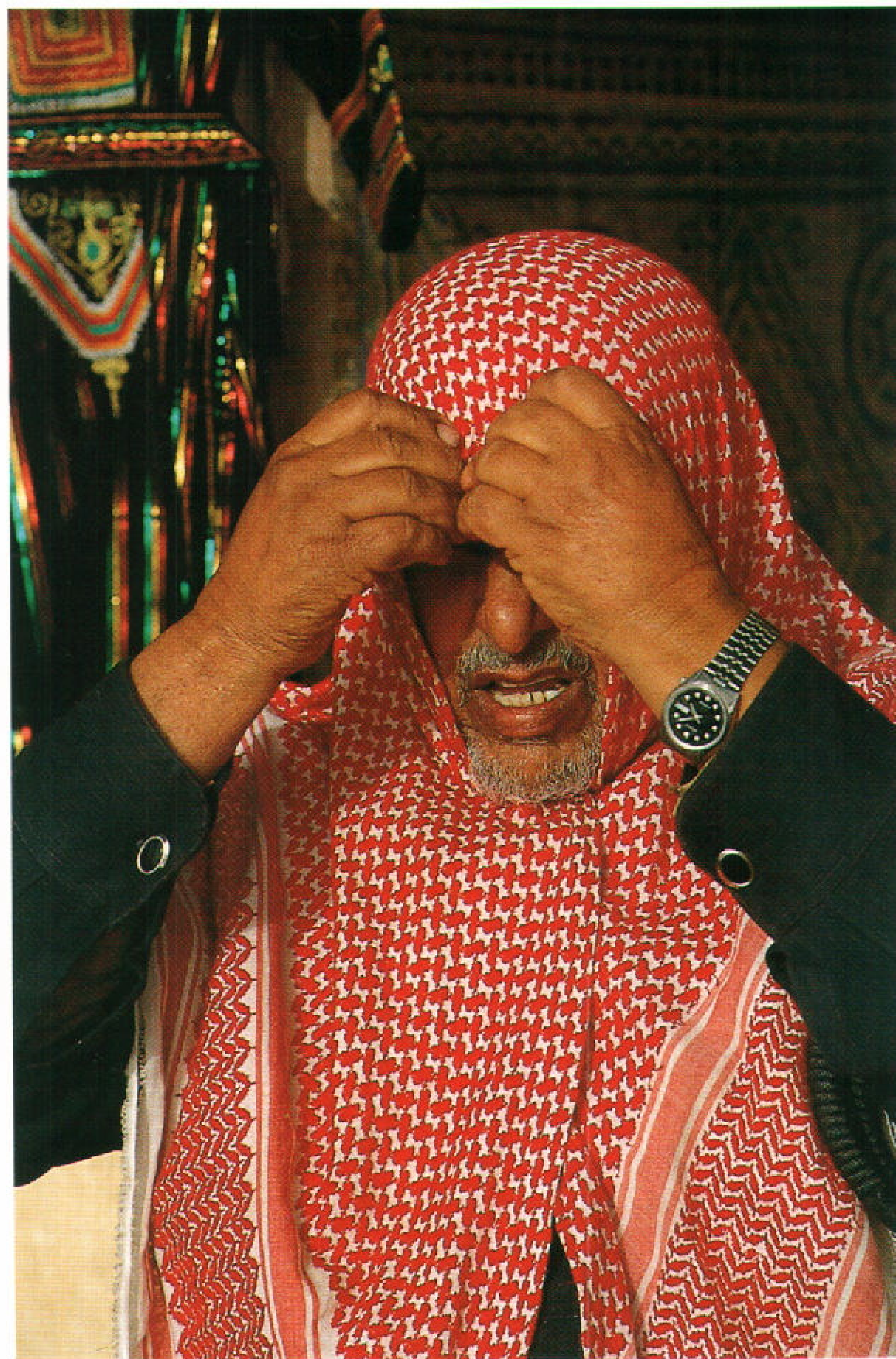
صالح العزاز

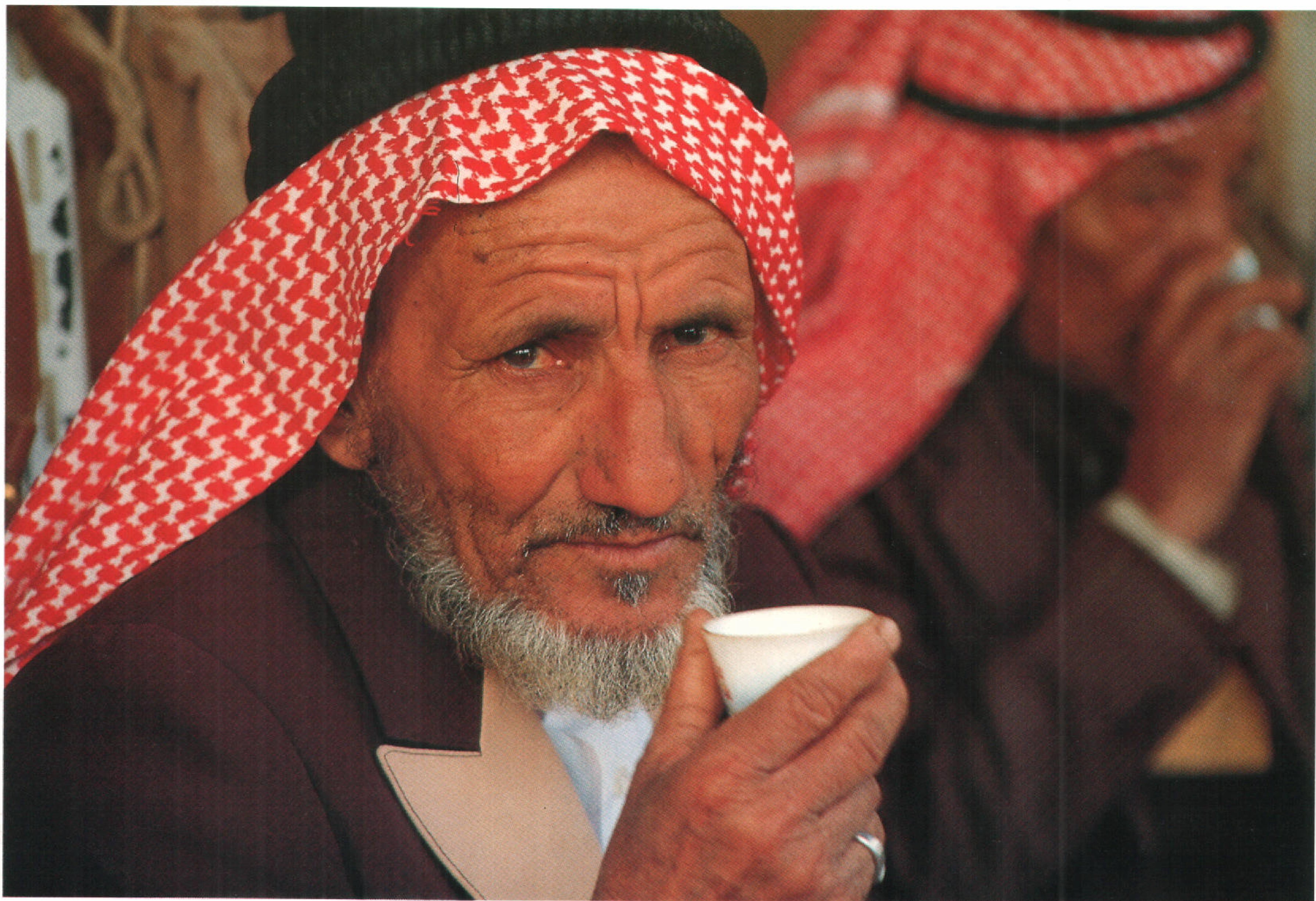

صالح العزاز



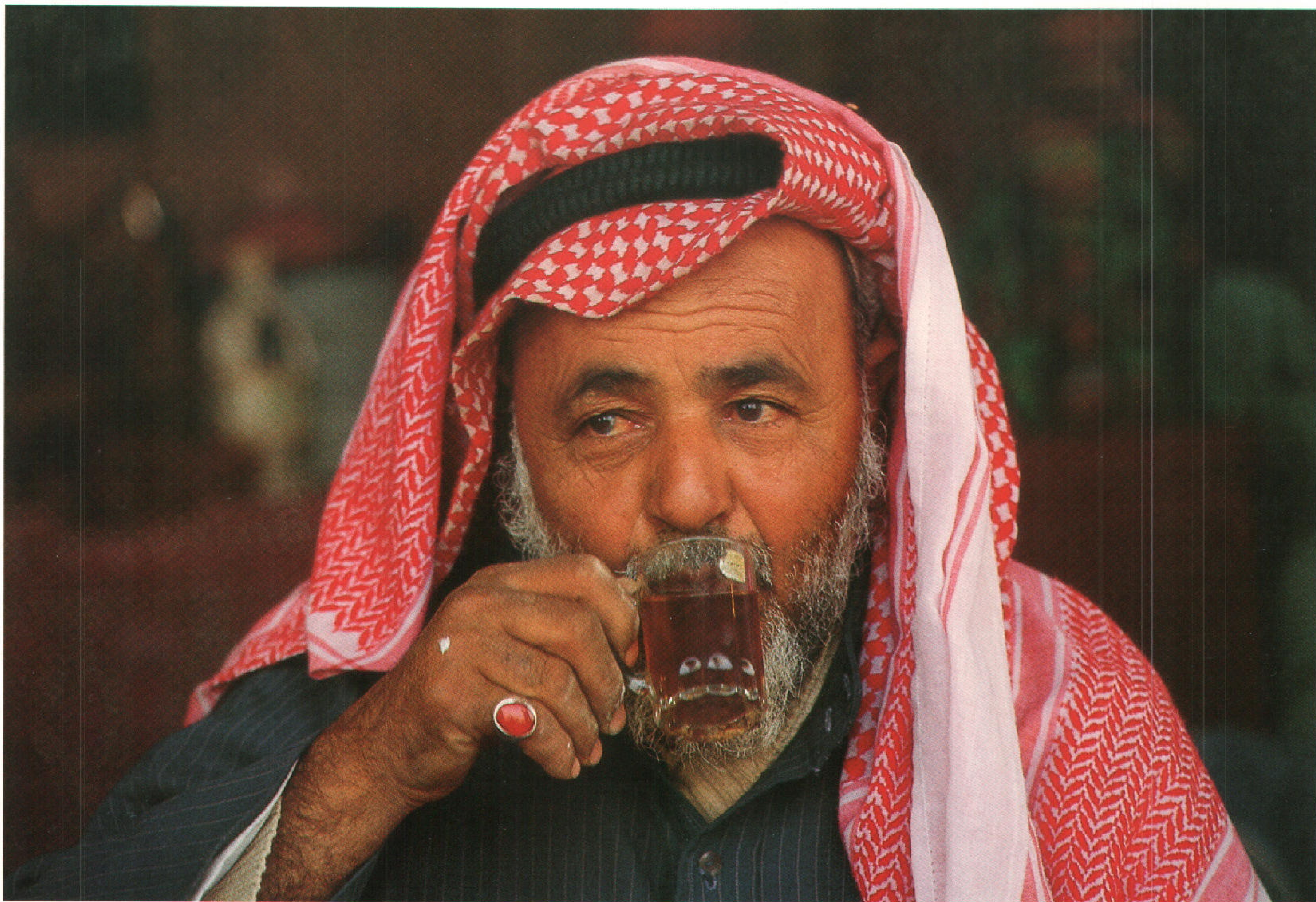
حمد العبادي

انطباعات





حمد العبلي



حمد العبدلي



صالح العزاز



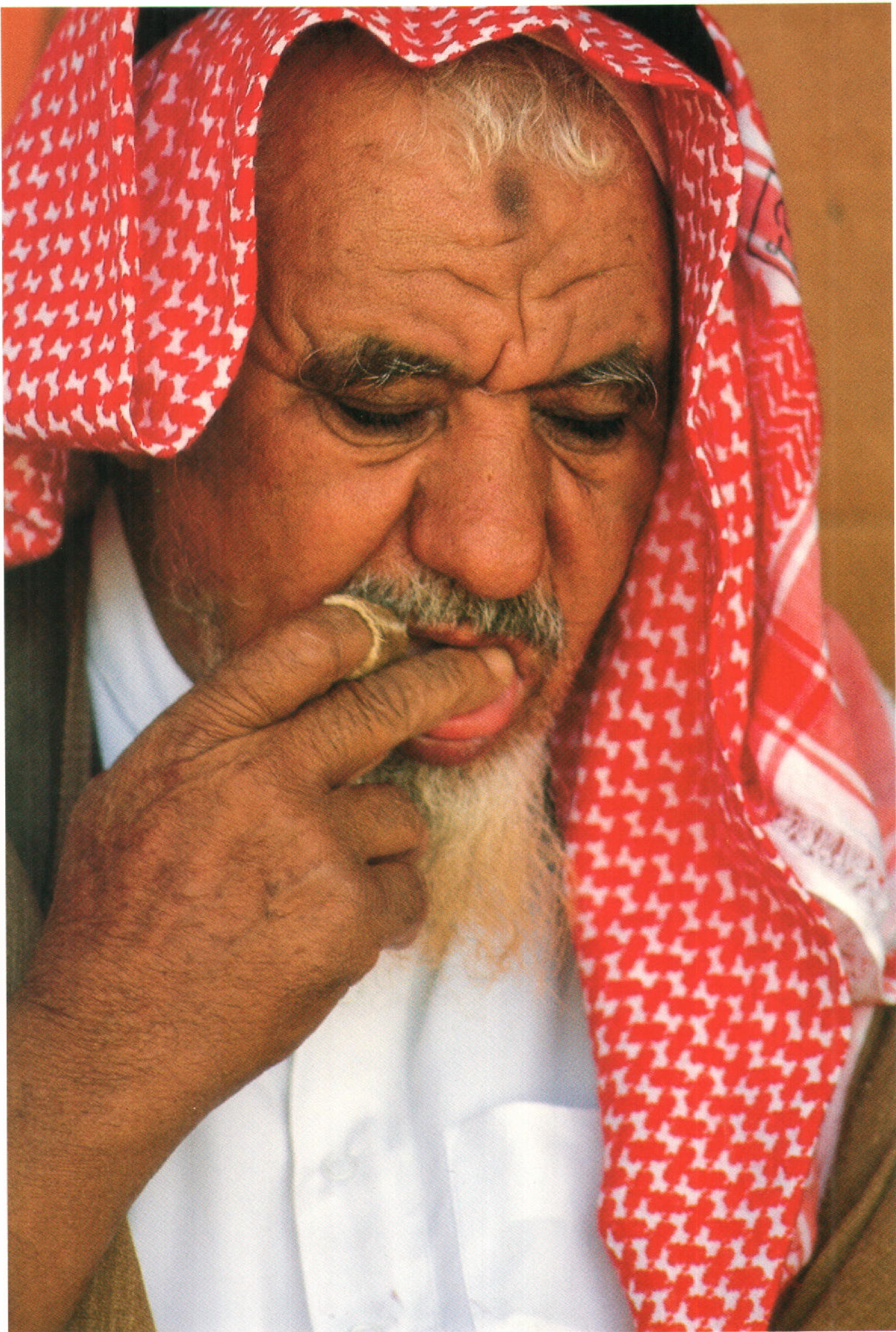
حمد العبدلي



حمد العبني



حمد العبدلى



صالح العزاز



صالح العزاز



حمد العبنى



حمد الغبي



صالح العزاز



حمد العيباني

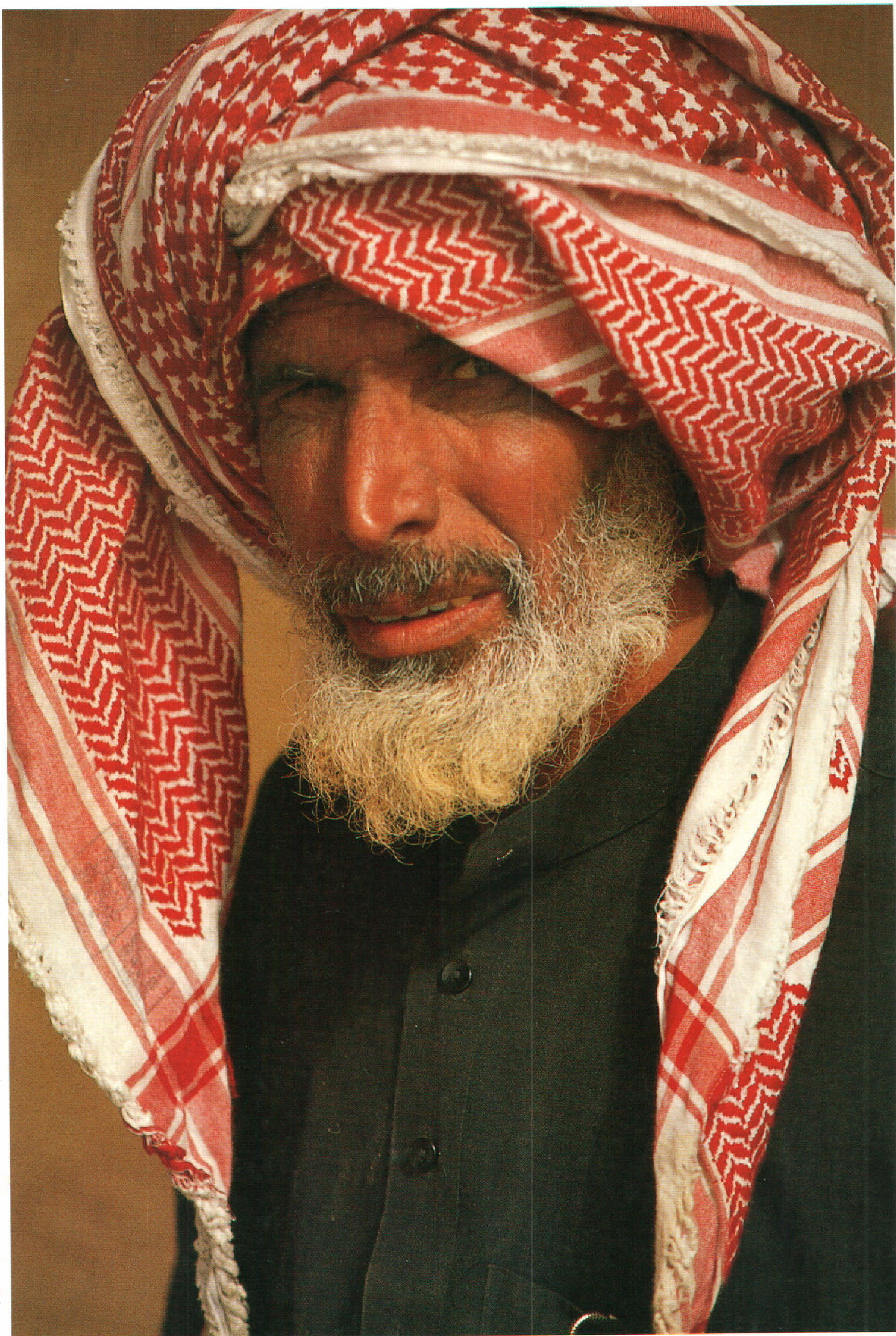

حمد العبدلي



حمد العبدلي



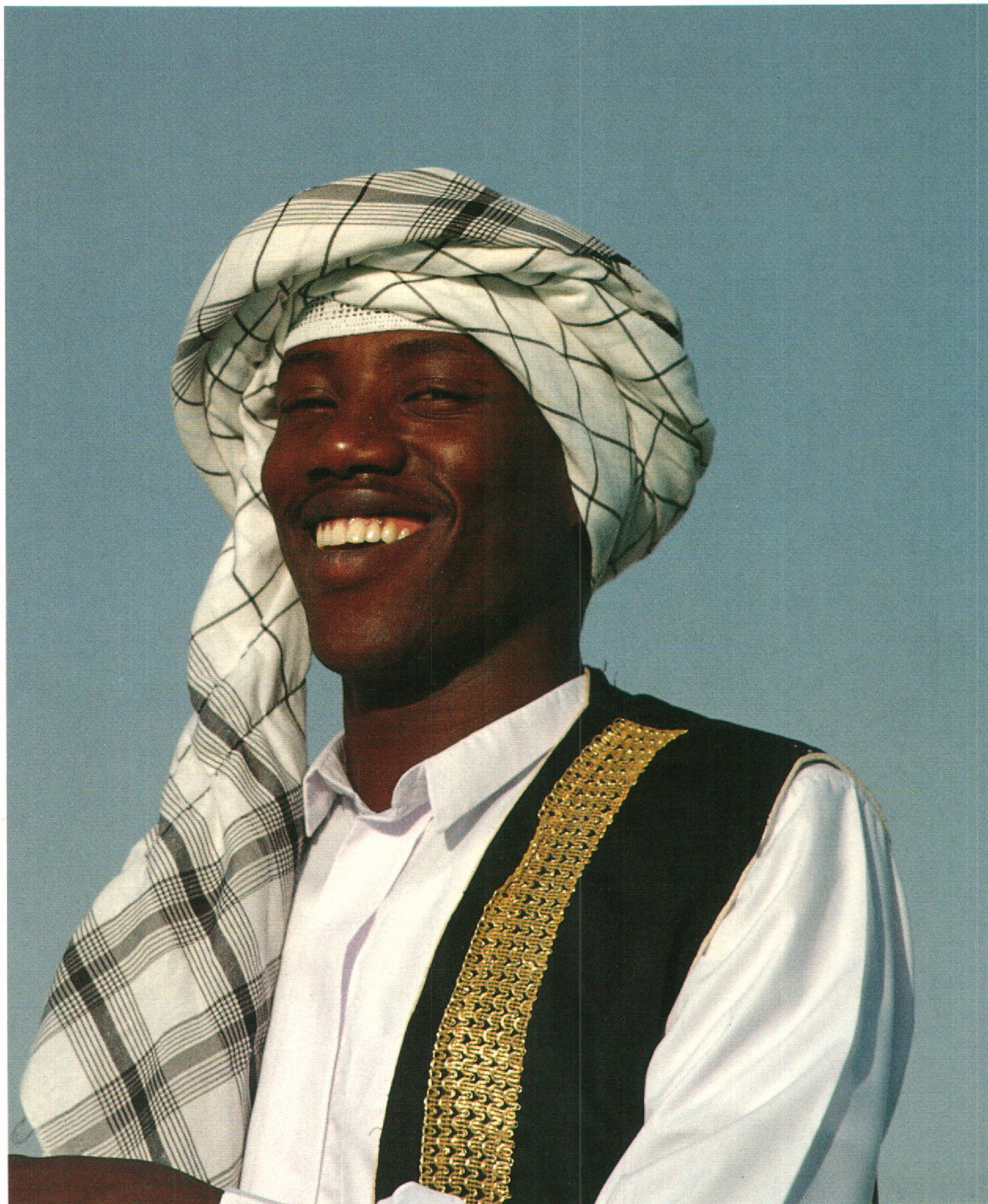
صالح العزاز



صالح العزاز



حمد العبداني



حمد العبدلي


حمد العبدلي



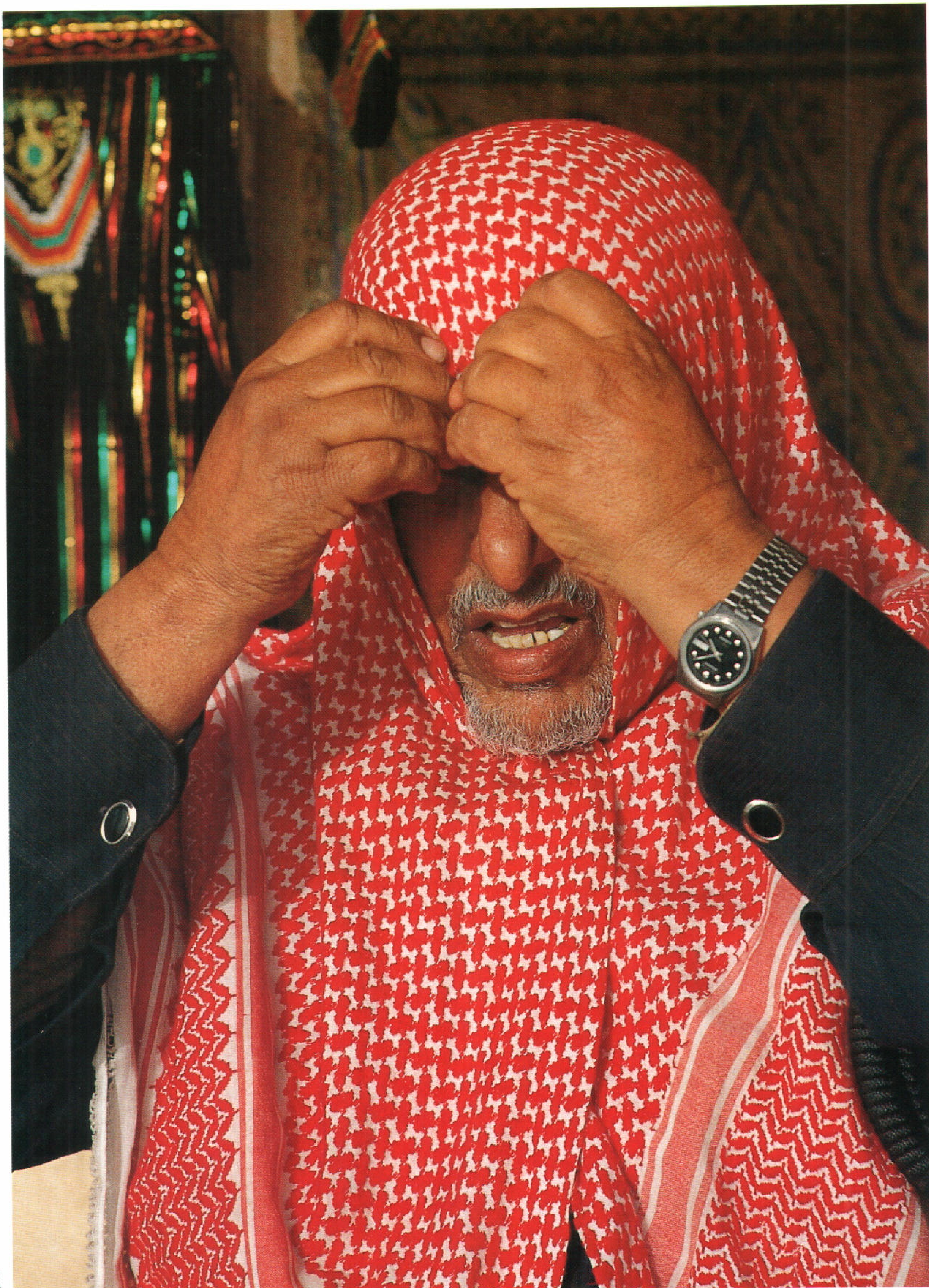
حمد العيدلى



حمد العبلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي

طفولة





حمد العبدلي



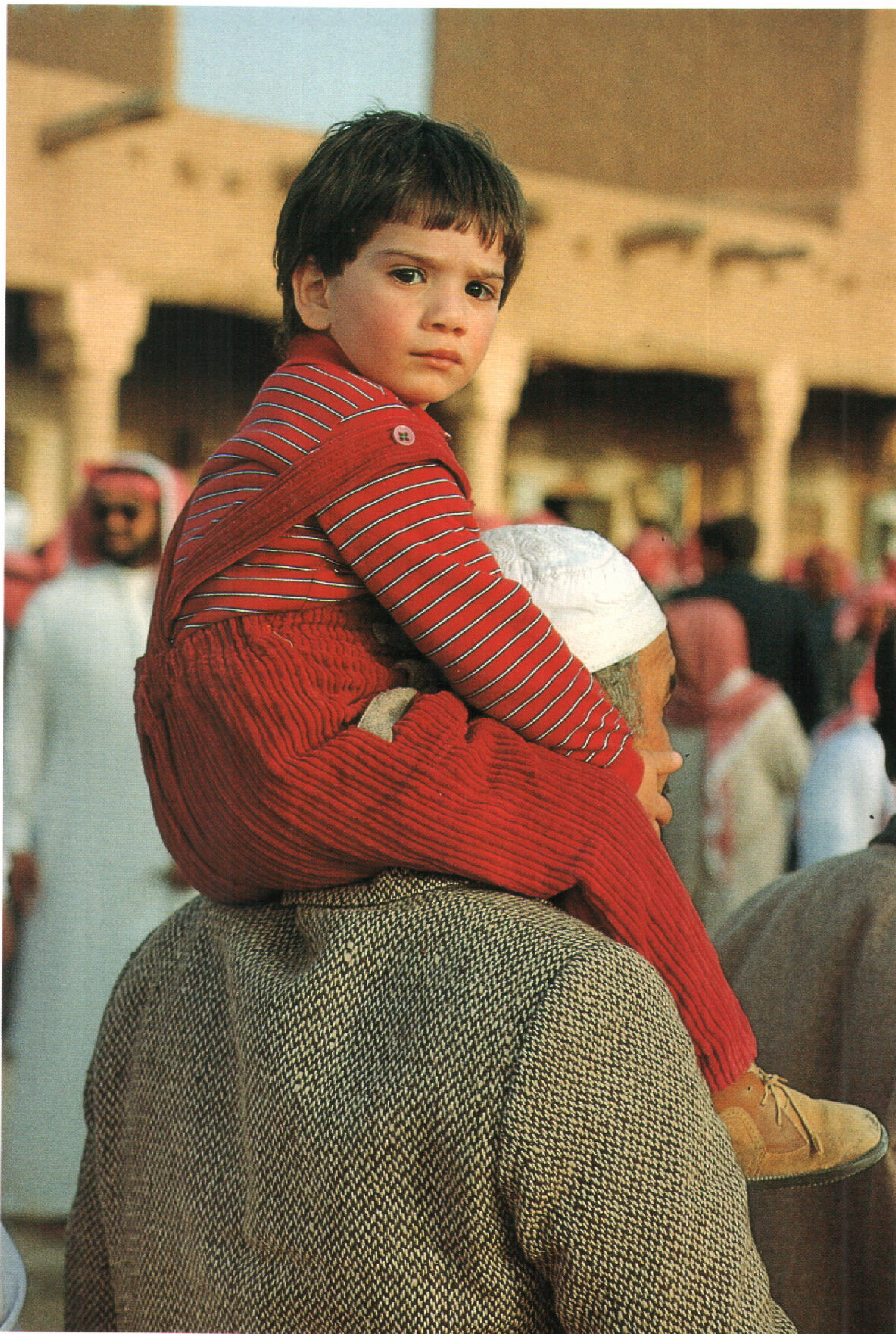
حمد العبيدلي



صالح العزاز



صالح الغزاز



حمد العبدلي


حمد العبدلي



حمد العباني



حمد العبدلي



حمد العبدلي


حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العيلي

المهرجان

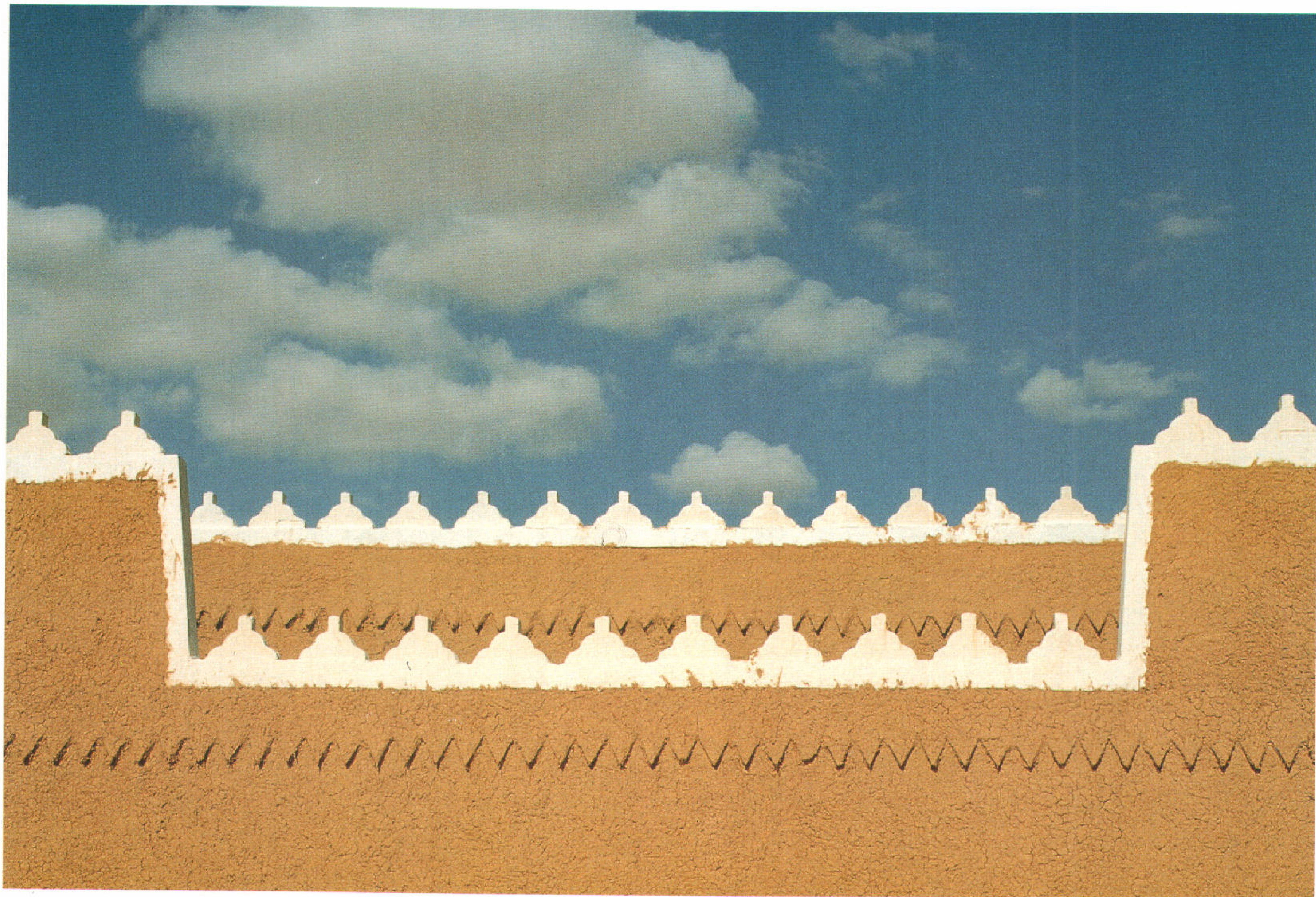




صالح العزاز



صالح العزاز



صالح العزاز



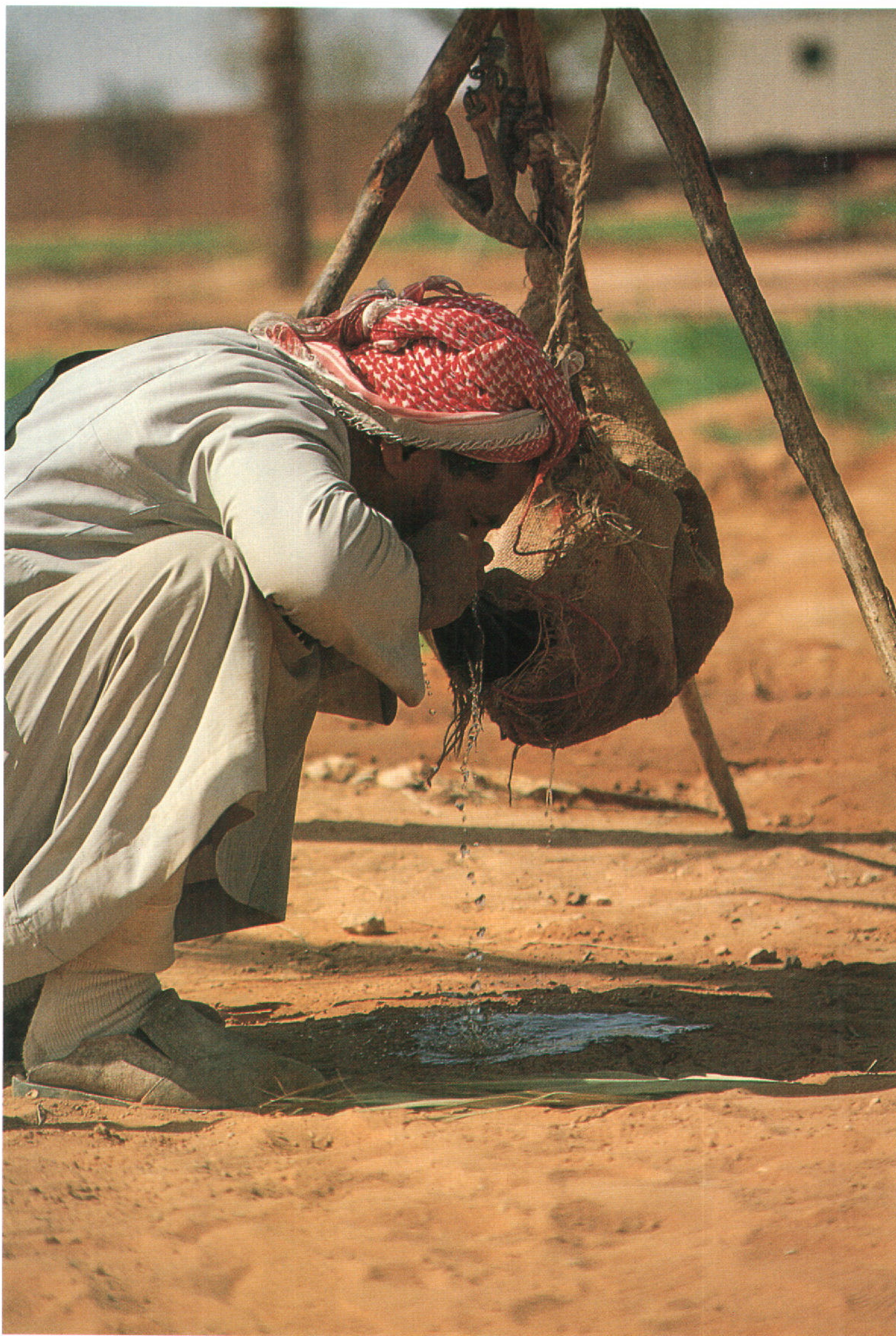
حمد الجبلي



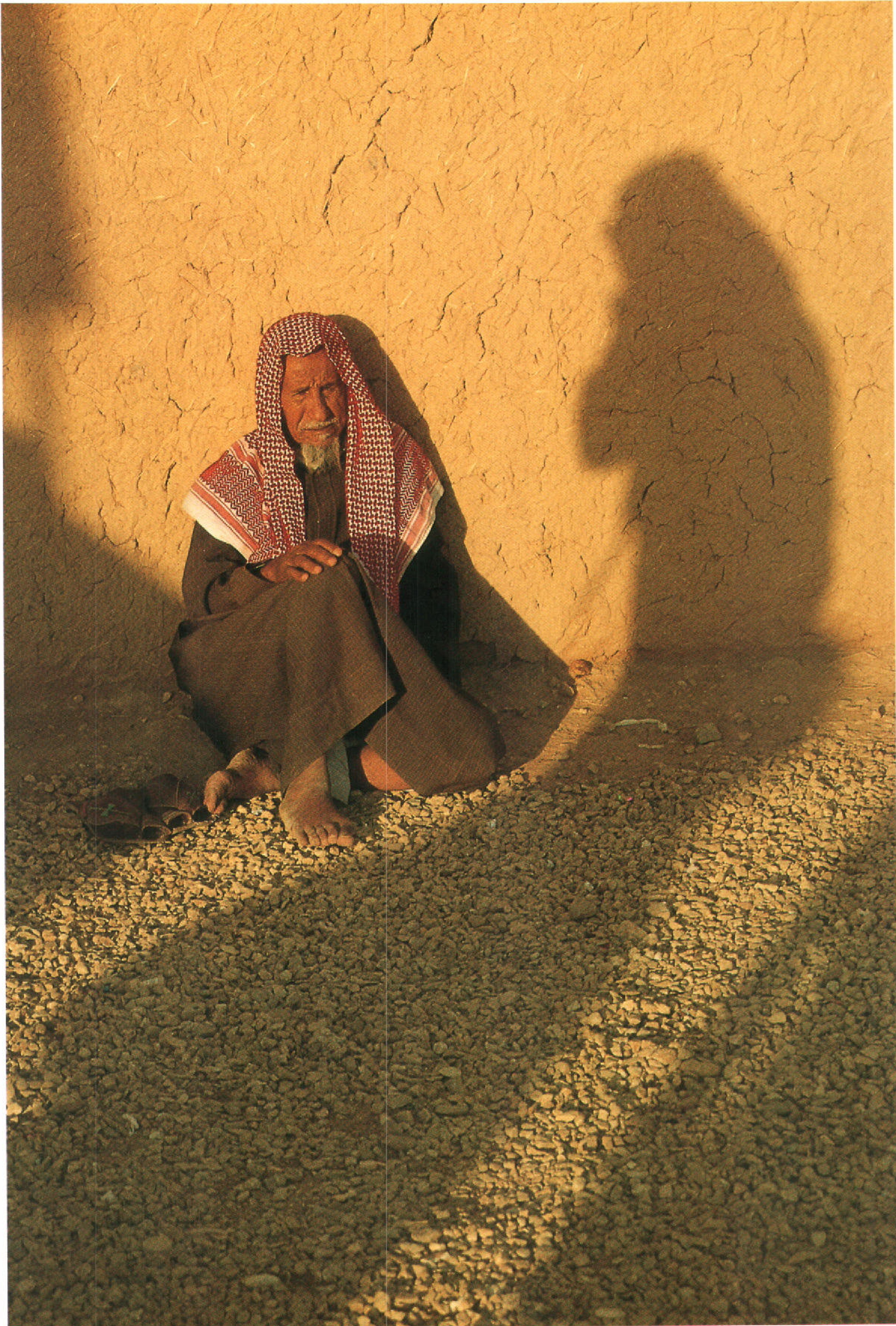
حمد العيني



حمد العيلي



صالح العزاز



صالح العزاز



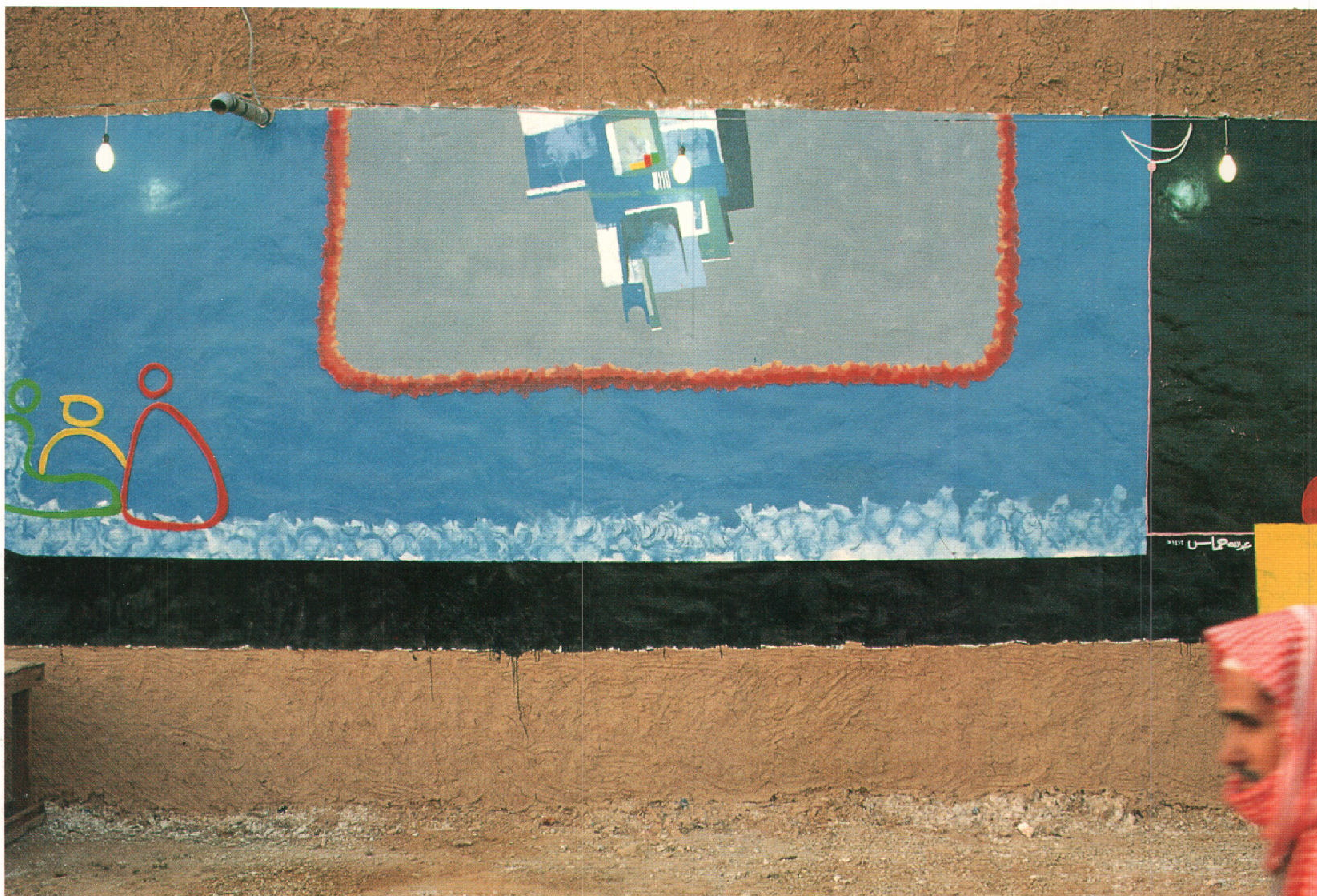
حمد العبدلي



حمد العباني

حمد العيلي

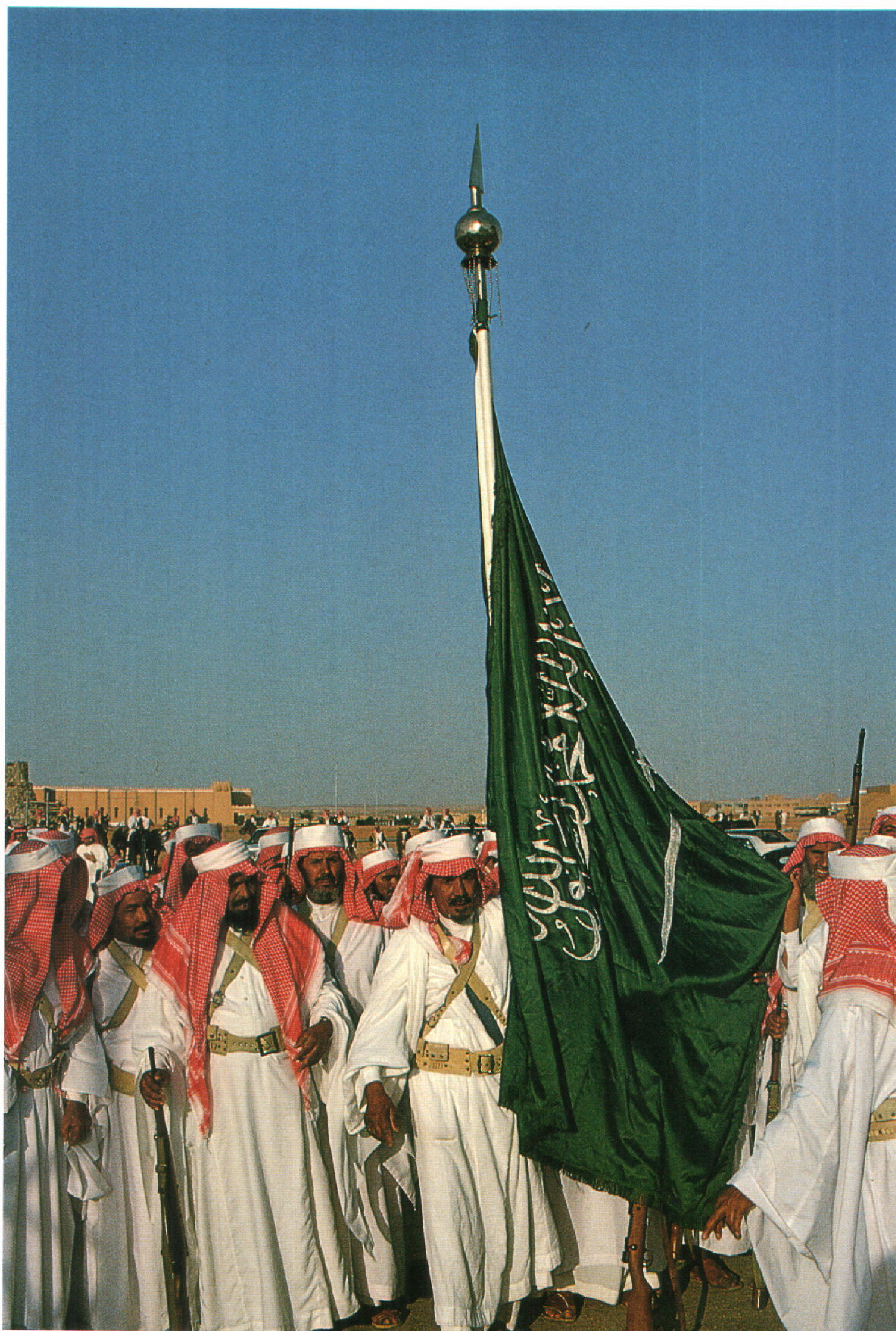




حمد العبلي


حمد العبدلي

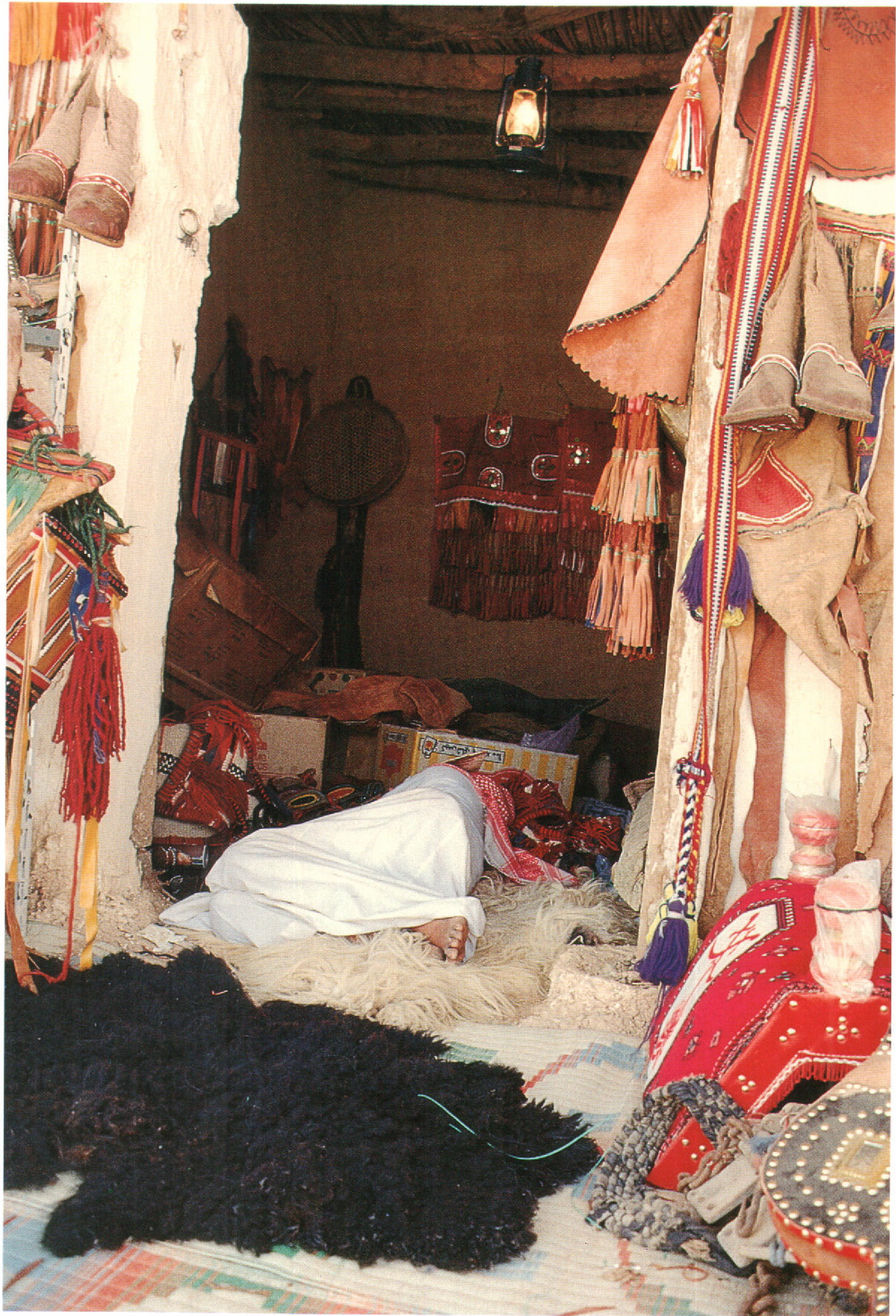

حمد العبلي



صالح العزاز



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العبدلي



حمد العبادي



صالح العزاز



صالح العزاز

رؤية أخرى





حمد العبدلي



حمد العبدلي



صالح العزاز



صالح الغزاز



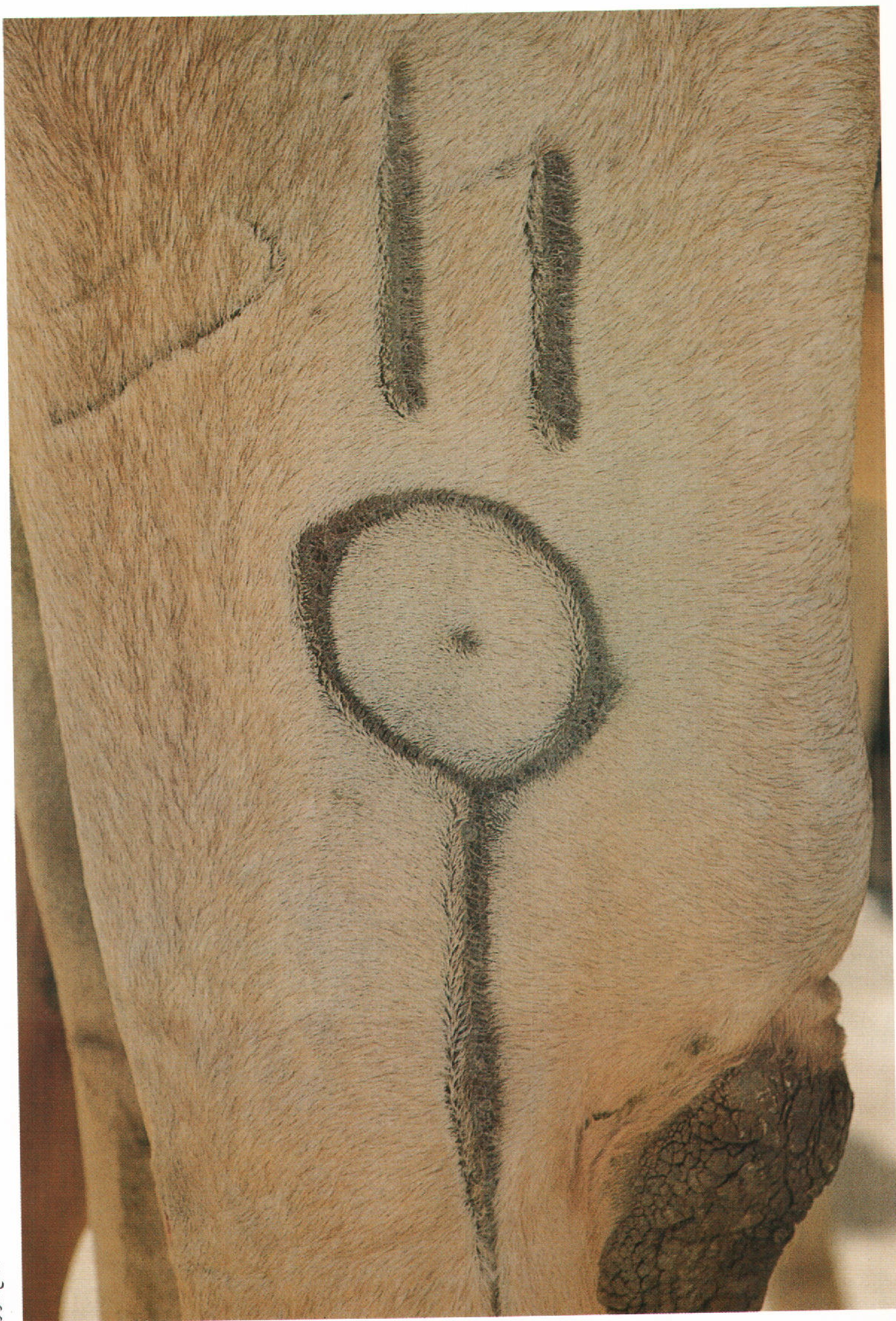
حمد العبدلي



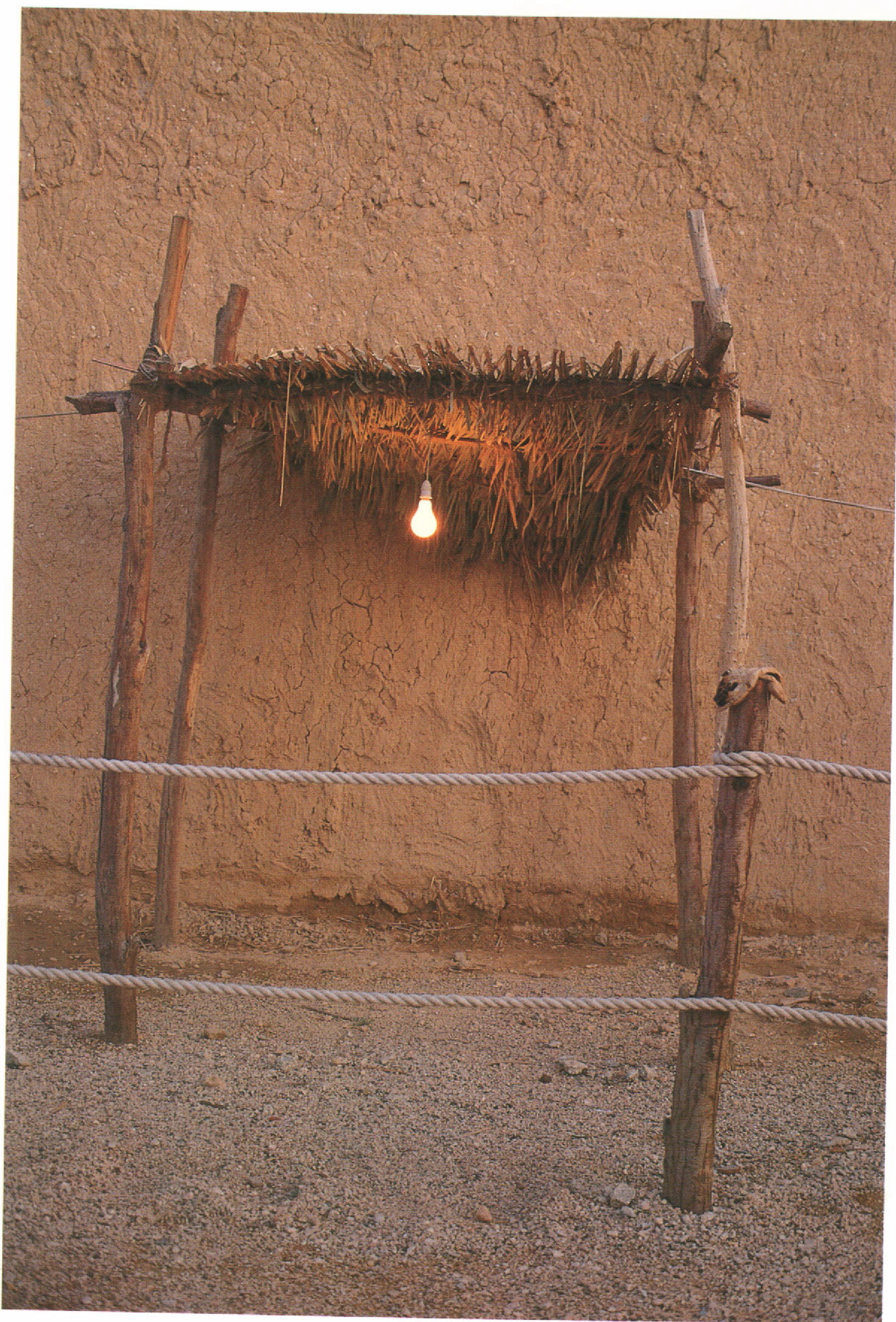
حمد العبدلي



صالح العزاز



صالح العزاز



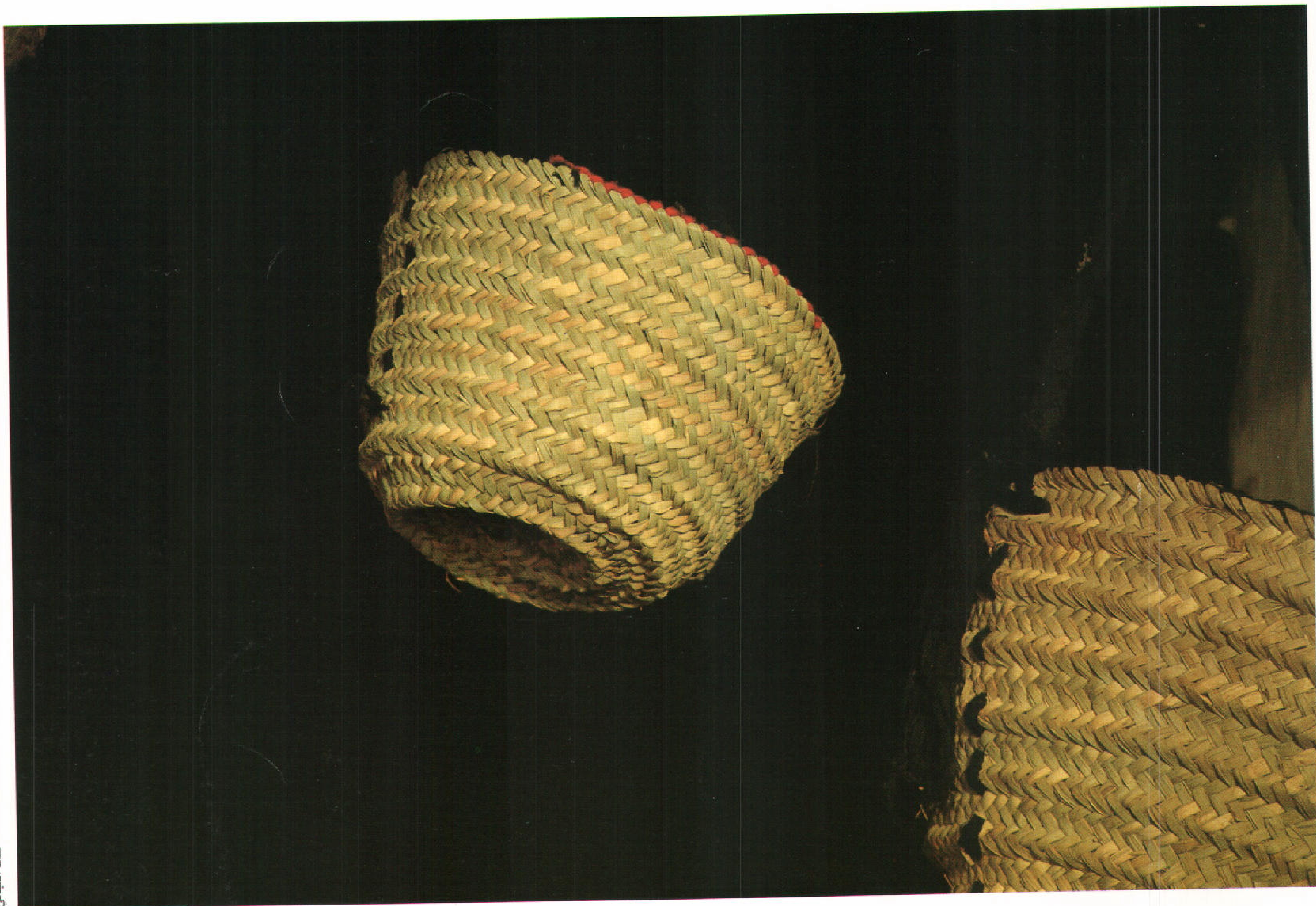
حمد العبدلي



حمد العبالي



حمد العبدلى



حمد العبدلي



صالح الغزاز



حمد محمد العبدلي ولد في الشرائع وترعرع فيها إلى أن بلغ الخامسة من عمرة. بدأ حياته الدراسية (الروضة) في مدارس عمر عبد الجبار الخاصة بمكة المكرمة. درس جزء من المرحلة الإبتدائية في القاهرة ثم انتقل إلى مدارس الثغر النموذجية في جدة. حصل على الثانوية العامة (قسم علمي) من عنيزة.

واصل دراسته الجامعية في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على بكالريوس في التصوير الفوتوغرافي والفنون الجميلة من جامعة كولومبيا في شيكاغو عام ١٩٨٤م.

شارك في عدة معارض جماعية في كل من كالامازو، جراند رابتس (ولاية مشجن) بلومنجتن، تيراهوت (ولاية إنديانا) لوس أنجلس (ولاية كاليفورنيا) وفي مدينة شيكاغو (ولاية ألينوي) كما شارك في معارض جماعية في مدينة جدة.

المؤسس والمدير الفني (لعبدلي كروم) التي انتجت كتاب الأسلحة الإسلامية، دليل الصادرات السعودية بإصداريه الأول والثاني بالإضافة إلى هذا الكتاب (الجنادرية) وأعمال فنية أخرى.

يقوم الآن بدراسات خاصة تتعلق بدراسته للماجستير في التصوير الفوتوغرافي والفنون الجميلة.

صالح عبد الله العزاز من مواليد القصيم ١٩٥٩م. عرف منذ وقت مبكر كصحفي وكاتب، وحقق في هذا المجال تجربة ناجحة، تقلد خلالها عدد من المناصب الإدارية والصحفية، حيث عمل مديراً لتحرير جريدة اليوم بالدمام وقام بعمل رئيس التحرير وهو في العشرينات من عمرة.

عمل في مجلة اليمامة الأسبوعية سكرتيرا للتحرير ثم مراسلاً صحفياً لمجلة (المجلة) الصادره من لندن.

يساهم بكتاباته ومقالاته السياسية والاجتماعية في عدد من الصحف السعودية والعربية، ويمارس الكتابه الصحفية من خلال عامودة اليومي (هب الريح) في أحد الجرائد السعودية.

يعمل الآن مديراً للإعلام والنشر ورئيساً لتحرير مجلة (تجارة الرياض) بالغرفة التجارية الصناعية بالرياض.

بدأ الاهتمام بهواية التصوير الفني والتصوير الصحفي منذ وقت مبكر وكان لتعرفه على صديقه حمد محمد العبدلي دوراً مهما في تعزيز هذه الهواية التي تقترب من الإحتراف، فكانت أول نتائج هذه العلاقة، هذا العمل المشترك.

اختار في مجالة دراسته الجامعية العمارة والتخطيط لكنه انقطع بعد ثلاث سنوات عن اكمال دراسته وتفرغ للعمل الصحفي.